

ТАТЬЯНА РИК



ЗДЕСЬ
ЖИВУТ
ЧАСТИ
РЕЧИ!

Здравствуйте,

ИЛИ

будущее!



ВЕСЁЛЫЕ УЧЕБНИКИ



Рекомендовано Министерством образования
Российской Федерации
в качестве пособия
для дополнительного образования
в серии "Веселые учебники"

Эта книжка — первая из серии учебников о частях речи. Добрый волшебник Имя Существительное приглашает в гости ребят от 1 до 7 класса. Познакомиться и подружиться с существительным вам помогут игра и сказка. Вы научитесь прекрасно разбираться в падежах и склонениях, научитесь не путать существительное с другими частями речи, сможете с легкостью разбирать существительные морфологически, а главное — учиться станет легко и радостно!

Рик Т. Г. Здравствуйте, Имя Существительное! — М.: РИО «Самовар», 1996.

ISBN 5-85066-006-2

© Текст и иллюстрации, Т.Рик.



Здравствуй, дорогой мой читатель!

Сколько тебе лет? Семь? Девять? Двенадцать? О, так эта книжка как раз для тебя! Здесь ты познакомишься с *существительным*—самым первым жителем удивительной страны, которая называется *Речь*. (В школе жителей этой страны называют *частями речи*.) По нашей стране путешествуют трое ребят. Мальчик Женька—первоклассник. Всё, что объясняют ему, все игры, в которые он играет,—это для вас, ребята от 6 до 8 лет. Его сестренка—девочка Катюша—третьеклассница. То, что рассказывают ей, пока рановато ровесникам Женьки. Им надо хорошенько освоить самое простое, что надо знать о *существительном*, выполняя

задания, отмеченные звездочкой *. Но если ты уже третьеклассник, смело шагай вслед за Катюшей. Если тебе уже 11 или 12 лет, то и для тебя, как и для твоей ровесницы, девочки Юльки, здесь найдется кое-что новенькое. Во всяком случае, морфологический разбор имени существительного станет для тебя делом простейшим.

Если вы, мой читатель, не ребенок, а мама, и хотите по этой книжке заниматься со своим сыном или дочкой дома, прошу вас, путешествуйте с ним по стране Речь, не торопясь, не забегая вперед, не стараясь вложить ему в голову все сразу (особенно если ребенок—еще дошколенок или первоклассник!). Ведь это все-таки не только сказка, но, в первую очередь, учебник. Больше играйте с малышом, придумывайте свои игры. Можно брать упражнения из обычных учебников или сборников дидактических материалов. Чем больше примеров вы разберете вместе с ребенком, тем лучше он поймет и запомнит новые темы. Перечитывайте уже прочитанные страницы. Попросите малыша рассказать вам то, что вы прочитали вместе. Успехов вам!

Если вы, мой читатель, не ребенок и не мама, а школьный учитель младших классов или словесник, то смело можете использовать мои картинки на своих уроках. Тогда новые темы станут веселее и понятнее (ведь у малышей пока конкретное, а не абстрактное мышление!), исчезнет скука. Даже семиклассникам очень нравятся элементы сказки на уроке. В этом я убеждалась множество раз, работая в школе. Если вы можете нарисовать на доске портрет Существительного, объясняя новую тему, потратьте однажды на это время (хотя можно заготовить рисунок на перемене—на доске или дома—на ватмане). Ваши ученики зауважают вас еще больше: "Ого! Наш учитель так красиво рисует!" Если вы не можете нарисовать, то покажите ученикам картинку в книжке, а на доске нарисуйте схематично, так, как в моей истории рисует Женька. Пусть ваши ребята всегда узнают Существительное по колпачку и бороде.

На уроке можно и поиграть! Ведь так гораздо интереснее и учить, и учиться!

Хочу еще уточнить: эта книжка—учебник по морфологии, орфографии здесь нет. Но ведь орфография и синтаксис даются в школьной программе через морфологию, поэтому думаю, что моя книжка поможет и вам, и вашим ученикам.

Итак, мы отправляемся в плавание. Плыдем в страну Речь. Желаю вам, друзья, семь футов под килем!

Татьяна Рик

О ТОМ, КАК ВСЕ НАЧАЛОСЬ

Юлька Апельсинкина остановилась перед дверью и посмотрела на кнопку звонка. Позвонить или уйти? Не каждый день ходишь домой к учительнице. С другой стороны, Светлана Даниловна тоже не каждый день болеет. Надо же проведать человека! И сказать, что весь 6 "Б" без нее скучает. Шутка ли: целый сентябрь без любимой учительницы!

Нет, все-таки неудобно. Ведь пришла Юлька не одна, а с целой оравой: младшие сестренка и братишка увязались следом. Катюшка—еще ладно, уже взрослая: перешла в третий класс, а вот Женька только пошел в первый, и он решительно не верит, что учителя живут в обычных квартирах, едят то же, что и все остальные люди, и даже могут болеть. Ведь они какие-то совсем особенные существа! Юлька вдохнула побольше воздуха и отважно нажала на кнопку. "Динь-ди-линь!"—отозвался звонок. Дверь распахнулась. На пороге стояла Светлана Даниловна. Такая молодая и веселая, что Юлька сразу перестала робеть.

— У-у, какие личности!—засмеялась Светлана Даниловна.—Проходите.

— Это вам!—торжественно заявила Катюша и протянула ромашки, собранные по дороге.

— Спасибо!

И тут крошечный букетик... взлетел и... опустился прямо в вазу с водой! Откуда-то сверху запела птица, ей ответила другая... В комнате Светланы Даниловны почему-то пахло морем, а с потолка свешивались лианы. Юлька просто потеряла дар речи. Она даже забыла передать привет от 6 "Б".

— А что это у вас за книжка?—спросила вдруг Катюша.

— Эта?—Светлана Даниловна протянула руку в сторону книжной полки, и... книжка, кряхтя, растолкала соседние тома, вылезла на край и... прыгнула прямо Катюшке в руки! Картинки в книжке оказались живыми! Обезьянки там кривлялись и хихикали. Одна даже дернула Катюшку за



косичку. Крокодил, который, позевывая, грелся на солнышке, чуть не укусил Женьку за палец.

— Я же говорил! Говорил!—торжествовал Женька.—Учителя не обыкновенные люди, а волшебники!

— Не все, к сожалению,—вздыхнула Юлька.

— А вы волшебница или фокусница?—степенно осведомилась Катюша.

— Я? Обыкновенная фея.

— Смотрите!—заорал вдруг Женька и ринулся к окну.

И все увидели, что прямо в окно стучат морские волны, а на волнах покачивается красавец фрегат. Это было тем более удивительно, что жила Светлана Даниловна на 12 этаже.

— Ой, хочу туда! Хочу путешествовать!—заныл Женька.

— Евгений!—строго одернула его Юлька, хотя, по правде говоря, ей и самой ужасно хотелось хоть минутку постоять под упругим парусом фрегата.

— Что ж, это совсем несложно!—улыбнулась учительница-фея.

Через минуту они уже были в открытом море. Вот чудеса! Женька вопил от счастья, сидя на мачте. Юлька, блаженно закрыв глаза, вдыхала соленый воздух, а Катюша важно спросила:

— Куда же мы плывем?

— У этой страны совершенно волшебное название,—отвечала фея,—оно похоже на журчанье ручейка: Речь.



СТРАНА РЕЧЬ

ЗДЕСЬ
ЖИВУТ
ЧАСТИ
РЕЧИ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ!

Фрегат причалил к берегу, и наши путешественники выбрались на сушу. Красота вокруг была необычайная: диковинные развесистые деревья, цветы редкостных видов. Небо синее-синее. Птицы с разноцветным оперением распевали на все голоса.

— Ой, Светлана Даниловна, как здорово!—восхитилась Юлька.

— А куда мы пойдём?—спросила Катюша.

— Сначала мы остановимся в доме первого жителя этой страны. Запомните: все, кто здесь живет, называются ЧАСТИ РЕЧИ. Мы с вами живем в Москве, и нас называют москвичами, тех, кто живет, например, в Киеве,—киевлянами и так далее. А тех, кто живет в стране с названием Речь, называют...

— ЧАСТИ РЕЧИ!—закричал Женька.—Я уже запомнил!

— Первого жителя страны, к которому мы сейчас направимся, зовут Имя Существительное,—продолжала учительница-фея,—Юлька с ним уже знакома по школьной программе. Катюшка тоже немножко слышала, а вот Женька познакомится с ним впервые.

Они подошли к аккуратному маленькому домику. На калитке висела табличка:



За забором все увидели маленького седобородого старичка в высоком остро-конечном колпачке. В руке у него была тоненькая палочка.

— Неужели волшебная?—подумала вслух Катюша. В ответ на это старичок взмахнул палочкой и... превратился в кошку!

— Ох!—дружно вздохнули Апельсинкины.



— Дедушка!—закричала Катюша.

— Существительное! Его зовут Имя Существительное!—подсказала Светлана Даниловна.

— Дедушка Имя Существительное, а вы можете превратиться... ну в дерево, например?

— Пожалуйста,—ответил дедушка Существительное и превратился в дерево.

— А в коня? В коня—можете?—восхищенно завопил Женька.

— Нет проблем!—и дедушка Существительное стал конем.



— Извините, пожалуйста, не могли бы вы превратиться в Золушку?—застенчиво попросила Юлька.

— Ну конечно, могу.

Ах, какая нарядная и красивая Золушка получилась!

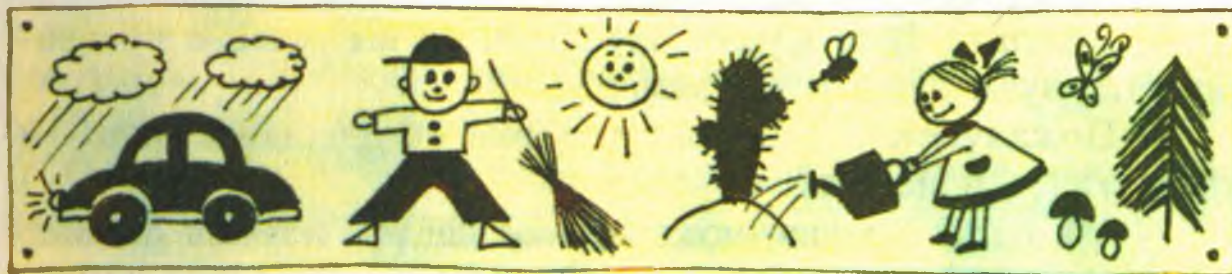
— А можете вы превратиться в чайник?—спросила Катюша.



— Разумеется! Я могу превратиться в любой предмет.

— Что это такое—предмет? Я не понял,—это сказал Женька.

— Очень просто,—отвечала Светлана Даниловна,—ПРЕДМЕТАМИ НАЗЫВАЮТ ВСЕ ВЕЩИ, ВСЕ РАСТЕНИЯ, ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ, ГОРОДА, СЕЛА, МАШИНЫ. ЛЮДИ, ЖИВОТНЫЕ, НАСЕКОМЫЕ—ЭТО ТОЖЕ ПРЕДМЕТЫ.



Ну-ка, Женька, назови мне предметы, какие знаешь!

— Веник, вареник, банка, склянка, Светка, конфетка, речка, печка, песик, носик, абрикосик, дождик, художник, пчелка, елка, мороз, поднос, Петька, редька, самовар, Краснодар...



* Женька еще долго называл разные предметы. А теперь назови и ты, мой читатель. Сможешь назвать больше, чем Женька?

Во все эти предметы и превращается наш друг, волшебник Существительное.

ИТАК, запомни, мой дружок, ВСЕ СЛОВА, КОТОРЫЕ ОБОЗНАЧАЮТ ПРЕДМЕТЫ,—ЭТО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ.

Вслушайся в имя волшебника: Существительное—то есть обозначающее все, что существует.

— Смотрите, смотрите!—закричала Катюша.—Дедушка превратился в новый предмет!

— ЧТО это?—спросила Светлана Даниловна.

— Шарик!—ответила Юлька.

— А теперь во ЧТО превратился дедушка?

— В качели!

— А это ЧТО?—спросил Женька.

— Не ЧТО, а КТО!—поправила Женьку Катя.—Это собачка.

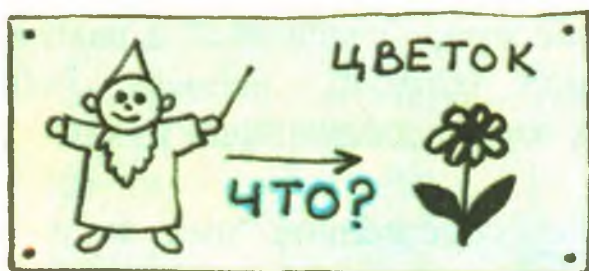
— Какая разница, как спросить: ЧТО? или КТО?—обиделся мальчик.

— Большая,—сказала Юлька,—КТО?—ТАК СПРАШИВАЮТ ПРО ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА: ПРО ЛЮДЕЙ, ЖИВОТНЫХ, НАСЕКОМЫХ.

— Такие существительные называются ОДУШЕВЛЕННЫМИ,—пояснила Светлана Даниловна.

— А на вопрос ЧТО? отвечают ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ,—продолжала Юлька.

— Они называются НЕОДУШЕВЛЕННЫМИ,—добавила учительница-фея.



ЧТО?

НЕЖИВЫЕ
ПРЕДМЕТЫ

**НЕОДУШЕВ-
ЛЕННЫЕ**

СУЩЕСТВИ-
ТЕЛЬНЫЕ



КТО?

ЖИВЫЕ
ПРЕДМЕТЫ

ОДУШЕВ-
ЛЕННЫЕ

СУЩЕСТВИ-
ТЕЛЬНЫЕ

Вот такие рисунки сделал наш маленький путешественник Женька.

— Юлька!—обиженно загудела вдруг Катюша.—Смотри, он меня нарисовал! Юлька, скажи ему! Я—Катя, девочка, третьеклассница и совсем никакое не имя существительное!

— Ты сама, конечно, не часть речи; а слова, которые ты назвала: *Катя, девочка, третьеклассница*—все это существительные,—ответила старшая сестра.

И тут дедушка волшебник на глазах у них обернулся Катюшей.

— Даже имя Катя—тоже существительное?—удивилась девочка.

— Да, только о нем еще говорят: это *имя собственное*. Ведь Катя—это твое собственное имя,—вмешалась в разговор Светлана Даниловна.

— А Женя—это тоже *имя собственное*?—спросил младший братишка.

— Конечно! Ведь это твое собственное имя и ничье больше.

— А Юля?

— И Юля, и Светлана Даниловна, и ваша фамилия—Апельсинкины—все это имена собственные.

— Светлана Даниловна, а у нас дома хомяк есть, его зовут Толстик, потому что он щеки едой набивает и становится таким толстущим! И еще есть крольчиха по

имени Пуся. Так что же, Толстик и Пуся—тоже имена собственные?

— Конечно. Собственные имена есть у людей, есть у зверюшек и птиц (только их имена чаще называют кличками), есть собственные имена у планет, городов, сел, деревень...

— Знаю, знаю! Например, Москва, Киев, Ялта, Тверь, Таруса. Мы во все эти города ездили с папой и с мамой,—радовался Женька.

— Бабушка у нас живет в деревне, имя которой Кресты.

— А наш детский оздоровительный лагерь "Сосенки" находится рядом с деревней Снегири.

— Снегири и "Сосенки"—тоже имена собственные. Кстати, у детских садов, лагерей, у журналов, газет, пароходов и так далее тоже есть имена собственные,—объяснила фея.

— Мы ведь с вами читали "Мурзилку", помните?—напомнила малышам Юлька.

— И "Веселые картинки", и "Трамвай"!

— А ты, Юлька, читаешь "Пионер" и "Костер".

— Все названия журналов—тоже имена собственные, все верно,—похвалила детей Светлана Даниловна,—но главное, что мы должны запомнить: **ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ ВСЕГДА ПИШУТСЯ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ**, чтобы всем сразу было видно, что это имя. Ведь это очень важно—имя человека или животного. Говорят, самое приятное для человека слово—его имя. А вот названия кинофильмов, спектаклей, картин, журналов, газет, пароходов, детских садов, заводов, Дворцов культуры, театров и т.д. для важности еще выделяются кавычками.

Вот так:

КАТЕР „Заря“, ФИЛЬМ „Морозко“,
ЖУРНАЛ „Трамвай“, СКАЗКА „Репка“.

Зато имена людей, отчества, фамилии, клички зверюшек и названия городов, деревень, стран пишут безо всяких кавычек, но с большой буквы.

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ



САТУРН



ЗЕМЛЯ



«МУРЗИЛКА»



ЯША



КОМАРОВА
ПОЛИНА
ПАВЛОВНА

МУРКА



«ОТВАЖНЫЙ»



«ЗАРЯ»



ВОЛГА

Все остальные существительные пишутся с маленькой буквы и называются имена нарицательные.

* А теперь вы, мои читатели, попробуйте поиграть в такую игру: кто из вас назовет больше имен собственных? Ну как, получилось? А кто больше назовет имен нарицательных? Играть можно вдвоем, втроем или даже целым классом. А если ты сидишь дома один, поиграй с куклой или с игрушечным медведем (можно с зайцем или собачкой). Ты говоришь одно существительное за себя, а другое—за куклу, как будто это она сказала. И увидишь, кто лучше познакомился с существительным: ты или твоя кукла.

Есть еще такая игра: берешь мячик, стучишь им об пол и приговариваешь: "Я знаю 5 имен девочек: Маша—раз, Таня—2, Оля—3, Соня—4, Даша—5!" Потом также называешь 5 имен мальчиков, 5 кличек животных, 5 городов, 5 деревень, 5 планет, 5 фамилий и т.д. Все это имена собственные и пишутся—не забудь—с большой буквы.

Можешь еще поиграть в игру "Одушевленное-неодушевленное". Мама берет в руки мячик, называет какое-нибудь существительное и кидает тебе мяч. Ты должен поймать и сразу сказать, одушевленное или неодушевленное это существительное. Например, мама говорит: "Лошадь",—и кидает мяч. Ты ловишь и кричишь: "Одушевленное!" Мама говорит: "Печка!"—и снова кидает мяч. Ты опять ловишь и кричишь: "Неодушевленное!" Ответил правильно—делаешь шаг вперед, неправильно—шаг назад. Отвечать могут несколько человек, тогда кто из вас раньше дошагает до мамы с мячиком, тот—лучший друг существительного.



— Послушайте!—раздался вдруг старческий скрипучий голос Имени Существительного.—Хватит вести ваши длинные разговоры. И нечего стоять за калиткой. Проходите скорее в дом! Тоже мне, гости! Приехали издалека, а сами за забором стоят! Сейчас будем пить чай. А пока он закипит, предлагаю поиграть в игру.

— Можно—в прятки? Это моя самая обожаемая игра,—лукаво улыбнулся Женька,—я маленький, мне легко спрятаться так, что никто меня не может отыскать!

— Хорошо, пусть будут прятки. Только, чур, прятаться буду я!—хитро сощурился волшебник Имя Существительное.—Я спрячусь в сказке, а вы сначала сказку просто прочитаете, а потом—внимательно, как сыщики, будете ее просматривать и искать меня среди других слов.

— Это нечестно,—надулась Катюша,—вы вон какой хитренький, возьмете и превратитесь в какой-нибудь предмет или даже имя. Попробуй узнай вас тогда!

— Так это же наоборот облегчает задачу! Как только увидели в тексте сказки предмет, который отвечает на вопрос КТО? или ЧТО?, значит—это я! Хватайте и определяйте, какое это существительное: одушевленное или неодушевленное. И еще—собственное или нарицательное. Только учтите, в сказке будет много предметов. И все вам необходимо найти. Только тогда я буду считать, что вы выиграли. Пропустите хоть одно существительное—пеняйте на себя. Тогда выходит—я выиграл. Юля и Светлана Даниловна, не подсказывайте Кате и Жене. Вы будете судьями в нашей игре. Малыши, скорее закрывайте глаза, я прячусь!

— Раз, два, три, четыре, пять! Мы идем искать!—хором произнесли Женя и Катюша и отправились в сказку.

— "Сказка о том, как инопланетянин Фингли побывал на планете Земля",—прочитала Катя.—Ой, я уже вижу одно существительное: сказка. Задаем вопрос: ЧТО? Отвечаем: сказка. Это предмет, но не человек и не животное. К тому же отвечает на вопрос ЧТО?, а не КТО? Значит, это существительное *неодушевленное*.

— Это не имя и не название, а просто слово—сказка.

Значит, оно не имя собственное, а *имя нарицательное*.

— Вот, дедушка Имя Существительное, мы тебя нашли!

— Верно, верно, но это только начало, ищите дальше!

— Еще здесь есть один предмет: *инопланетянин*. ЧТО? То есть нет, нет: КТО?—инопланетянин. Раз отвечает на вопрос КТО?, значит—существительное. *Одушевленное*, потому что живой. Инопланетянин—это имя или не имя, а, Катюша?

— Не-ет. Инопланетянин—это обычное слово, а имя его такое чудное: Фингли!

— Значит, инопланетянин—это *имя нарицательное*, вот имя *Фингли*—тоже будет существительное (КТО?—Фингли), и тоже *одушевленное*, только не нарицательное, а *собственное*—ведь так его зовут, этого инопланетянина.

— Видишь, Женька, это имя собственное, поэтому пишется с большой буквы.

— Дедушка Имя Существительное! Мы вас отыскали!

— Ребятки, вы молодцы, но в сказке еще много существительных! Ищите, вот он я!

— Но отправляясь на поиски, запомните, что слова Я, МЫ, ТЫ, ВЫ, ОН, ОНА, ОНИ—это не существительные, это другая часть речи, с ней мы познакомимся попозже,—прибавила Светлана Даниловна.

Сказка о том, как инопланетянин Фингли побывал на планете Земля

Девочка Лика возилась в песочнице. Лепила пирожки и булочки для мехового зайца Кости. И вдруг... увидела синенького человечка с круглыми удивленными глазами. На голове у него шевелились 4 антенны.

— Ты кто?—спросила девчурка.

— Я марсианин Фингли. Я живу на планете Марс. Это такая звезда. Расскажи мне, пожалуйста, про Землю, про свой город, про улицу, про свою жизнь.

— Хорошо! Смотри. Это наш двор, это качели, это клумба с цветами, это беседка. Там на лавочке дремлет старушка. Это моя бабушка Марина. Ее дочка Вика—моя



УЛЫБКА

СОЛНЦЕ

ТУЧА

РАЗГОВОР

КУЛИЧКИ

ВЕДЁРКО

ПУПЫШ

СОВОК

ФОРМОЧКИ

ГОЛЫШ

мама. Еще у нас есть папа Слава, маленький братик Ваня, кошка Барбара и попугай Кеша. А у тебя есть зверюшки?

— Нет, мой дом круглый, как шар, там животным неудобно, но у меня в пруду живут рыбы, а на берегу водоема—ящерики. А еще у нас есть жилища, похожие на треугольники,—и инопланетянин нарисовал марсианский дом палочкой на песке.

— Так это же шалаш!—обрадовалась Лика.—Когда было лето, месяц июнь, наша семья ходила в поход. Там мы строили такой домишко среди елок. А еще собирали грибы, цветы, желуди, ягоды, веточки, корешки и камешки. Потом мастерили из них поделки-игрушки и пекли картошку на костре.

— А у нас леса нет,—печально сказал Фингли,—но у нас есть горы, пустыни и океан. Это такое большущее море. В нем зеленая вода. И еще у нас много красных и желтых скал.

— Когда настанет осень,—сказала Лика,—у нас листья на деревьях и кустах тоже станут желтыми и красными. А мне купят портфель, и я пойду в школу.

— Хочешь полететь со мной на Марс?—задал ей вопрос пришелец.

— Нет, не могу, мои родители будут волноваться.

— Жаль!—опечалился Фингли.—Мне так нужен друг! Но мне надо лететь. Вот мой звездолет. Прощай!—и он исчез.

А малышка долго еще смотрела на небо, на облака. Но от космического корабля не осталось и следа.

* * *

— Чур-чура! Вот вы где!—закричали дети, когда последний предмет, в который превратился волшебник, был найден.

— Нашли! Я так старался, так прятался, так маскировался!—сокрушался дедушка Имя Существительное.—Я превратился в 96 неповторяющихся предметов! Хоть бы раз ошиблись! Хоть бы раз не заметили! Везде нашли! Я проиграл! Как обидно! Ну что ж, победителям—самые вкусные конфеты и печенье. Как раз и чайник закипел!

* Маленький читатель мой, а ты отыскал, где спрятался волшебник Имя Существительное? Поищи, пожалуйста, тоже, пока наши путешественники чаевничают. А ты, Женька, и ты, Катюша, смотрите, не подсказывайте!

ДЕВОЧКА КАТЯ
АПЕЛЬСИНКИНА
ЧЁЛКА ГОЛОВА
ОЧКИ ВОЛОСЫ



* А здесь волшебник Имя Существительное спрятался не в сказке, а в картинках. Катюша его уже нашла. А ты, мой дружок, поищи его вместе с Женькой!



— Здорово!—сказал Женька, напившись чаю.—Он такой добрый, этот дедушка Имя Существительное! Очень я рад, что с ним познакомился!

— Но ты еще не все о нем узнал,—сообщила ему Светлана Даниловна.

— Ой, расскажите, расскажите о нем побольше!

— Дедушка Имя Существительное может превращаться в самые разные предметы. Про одни из них мы можем сказать: ОН или подставить слово МОЙ. Это существительные *мужского рода*. Например, дядя—он, мой; малыш—он, мой; слон—он, мой; шкаф—он, мой.



А если наш волшебник обернулся предметом, к которому можно подставить слова ОНА, МОЯ, как ты думаешь, какого рода будет такое существительное? Например, мама—она, моя; дочка—она, моя; птичка—она, моя; картина—она, моя.

— Женского!—подказала Катя.

— Верно!



— А солнце?—спросил вдруг Женька.—Оно мужского или женского рода?

— Как ты спросил про солнце? Какого ОНО рода. Существительные, к которым можно подставить слова ОНО или МОЕ, относятся к *среднему роду*.



* А теперь, Женька, назови те предметы, что лежат на столе, а ты, мой читатель, определи, какого рода эти существительные.



Скатерть, чайник, кофейник, сахарница, полотенце, ложка, чашка, самовар, яблоко, халва, мармелад, варенье, заварка, пастила, печенье, сахар, пирог, масло, хлеб, булка, молоко, повидло, зефир.

* Ты везде определил род? Молодец! А сейчас придумай сам 10 существительных мужского рода, 10—женского и 10—среднего.

— Теперь я всё знаю?—спросил снова Женька.

— Нет, и это ещё не всё!—отвечала учительница-фея.— Наш волшебник может превратиться в один предмет, а может—и в несколько сразу.



Когда предмет *один*, мы говорим, что он—в *единственном числе*. Когда предметов *несколько*, мы говорим, что это—*множественное число*.

Итак, ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ *ИЗМЕНЯЕТСЯ ПО ЧИСЛАМ*. ОНО МОЖЕТ БЫТЬ В *ЕДИНСТВЕННОМ ЧИСЛЕ*, А МОЖЕТ БЫТЬ—*ВО МНОЖЕСТВЕННОМ*.



ед. ч.	мн. ч.
бант	банты
коса	косы
волос	волосы
лицо	лица
бровь	брови
ухо	уши

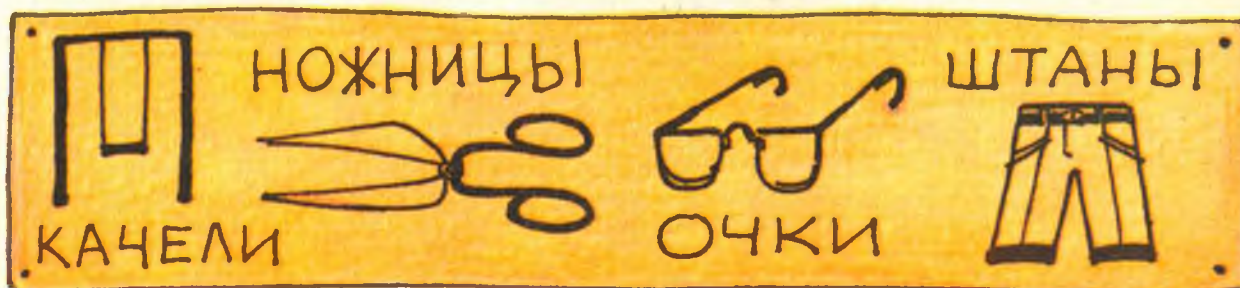


* Читатель мой, продолжи эти два столбика. Придумай свои примеры!

— Бывают, правда, существительные,—заметила Светлана Даниловна,—которые не имеют множественного числа.



Бывают такие, у которых нет единственного числа.



— Теперь я всё узнал об Имени Существительном!— Женька прыгал по комнате от радости.

— Всё, что тебе пока нужно знать,—отвечала фея,—а вот Катюше и Юле еще предстоит узнать кое-что важное о нем. Теперь мы поступим так: ты, Евгений, останешься пока тут. В садике у дедушки Существительного живут разные зверюшки. Ты будешь играть с ними, а мы с Катюшей и Юлей пойдем знакомиться с падежами. Но скоро мы вернемся за тобой. А ты пока должен рассмотреть картинку и придумать по ней как можно больше существительных, назвать их род и число. Потом можешь даже сочинить свою собственную сказку!

* Мой дружок, маленький мой читатель, помоги Женьке! Вдруг он один не справится!



Когда освободишься, беги на страницу 89. Там мы будем тебя ждать!

КАТЮША¹

ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПО ПАДЕЖАМ (СКЛОНЕНИЕ)

— А дальше что будет?—спросила Катюша Светлану Даниловну.

— Дальше я расскажу тебе сказку. Ты внимательно послушай, а потом найди в этой сказке одно и то же существительное, но с разными окончаниями. Ты, конечно, знаешь, что такое окончание?

— Отлично знаю: *окончание*—это часть слова, которая находится на конце слова и изменяется.

— Правильно. Ну, слушай.

Жила-была желтоглазая ромашка. И был у нее приятель, легкокрылый мотылек. Очень они дружили с мотыльком. Подружка часто думала о мотыльке, когда мотылька не было рядом. И он не забывал красавицу ромашку. Он вспоминал о ромашке на дальних лугах и в благоуханных садах. Возвращаясь издалека, он непременно приносил ромашке подарок: нежную паутинку или блестящую росинку. А подружка, расцветая от удовольствия, вручала мотыльку капельку сладкого нектара. Маленький путешественник был очень доволен ромашкой и угощением. Не было для хорошенькой ромашки ничего приятнее, чем поить нектаром мотылька.



¹ Здесь начинаются новые сведения для тех, кто учится в 3, 4 и 5 классе.

— Здесь часто встречаются два слова: ромашка и мотылек.

— Давай-ка мы выпишем эти слова в столбик и посмотрим на их окончания.

ромашк а	мотылек к
о ромашк е	мотыльк ом
ромашк у	о мотыльк е
ромашк е	мотыльк а
ромашк ой	мотыльк у
для ромашк и	мотыльк а

— Ага, меняются окончания!—обрадовалась Катюша.

— А что было бы, если бы они не менялись?

— "Очень они дружили с мотылек... Подружка часто думала о мотылек, когда мотылек не было рядом"... Ха, так не говорят по-русски! Белиберда какая-то выходит!

— Потому что *окончания служат для связи слов в предложении!*

Итак, *имена существительные изменяют свои окончания, когда оказываются в предложении рядом с другими словами.*

К одушевленным именам существительным... Кстати, напомни мне, какие существительные мы называем одушевленными?

— Те, которые обозначают людей и животных и отвечают на вопрос КТО?

— Верно! Так вот, к одушевленным именам существительным можно поставить такие вопросы: КТО? КОГО? КОМУ? КЕМ? О КОМ?

К неодушевленным именам существительным можно поставить такие вопросы: ЧТО? ЧЕГО? ЧЕМУ? ЧЕМ? О ЧЕМ?

— Бр-р, так много! Все и не запомнишь!

— Что ты, это очень легко запомнить.

Такое *изменение имен существительных по вопросам называется ИЗМЕНЕНИЕМ ПО ПАДЕЖАМ ИЛИ СКЛОНЕНИЕМ.*

— Ничего не понимаю. Это что же такое—падежи?

— Не торопись, сейчас поймешь. Всего в русском языке 6 падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный. В именительном падеже стоят существительные, которые отвечают на вопросы КТО? ЧТО? (ромашка, мотылек), в родительном—существительные, которые отвечают на вопросы КОГО? ЧЕГО? (ромашки, мотылька), в дательном—существительные, которые отвечают на вопросы КОМУ? ЧЕМУ? (ромашке, мотыльку), в винительном—те, что отвечают на вопросы КОГО? ЧТО? (ромашку, мотылька), в творительном стоят существительные, которые отвечают на вопросы КЕМ? ЧЕМ? (ромашкой, мотыльком), вопросы предложного—О КОМ? О ЧЕМ? (о ромашке, о мотыльке).

падежи	вопросы	
ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ	КТО?	ЧТО?
РОДИТЕЛЬНЫЙ	КОГО?	ЧЕГО?
ДАТЕЛЬНЫЙ	КОМУ?	ЧЕМУ?
ВИНИТЕЛЬНЫЙ	КОГО?	ЧТО?
ТВОРИТЕЛЬНЫЙ	КЕМ?	ЧЕМ?
ПРЕДЛОЖНЫЙ	О КОМ?	О ЧЕМ?

— Ой, у меня такая каша в голове!—сказала Катюша.—Их так много, падежей. Как же все запомнить?

— Есть такой старый детский стишок. Запомнишь его—запомнишь и падежи. "Иван родил девочку, велел тащить пеленку".



Иван	Родил	Девчонку.	Велел	Тащить	Пеленку.
м	о	а	и	в	р
е	д	т	н	о	е
н	и	е	и	р	д
и	т	л	т	и	л
т	е	ь	е	т	о
е	л	н	л	е	ж
л	ь	ы	ь	л	н
ь	н	й	н	ь	ы
н	ы		ы	н	й
ы	й		й	ы	
й				й	

Катюша засмеялась:

— Как же Иван мог родить девчонку? Он же не тетя, а дядя?

— А это такой стишок-небылица. Русский народ сочинил много небылиц, чтобы жилось веселее. Помнишь:

Ехала деревня
 Мимо мужика,
 Вдруг из-под собаки
 Лают ворота.

— Знаю, знаю!

На стене часы висели.
 Тараканы стрелки съели,
 Мухи гири оторвали,
 И часы ходить не стали!—

подхватила Катюша.

— Точно! А теперь давай вернемся к нашим падежам.

Чтобы узнать падеж существительного (если оно не является подлежащим), надо найти слово, от которого оно зависит, и поставить от этого слова вопрос к существительному.

Например,

нести (кому?) бабушке
 помнить (о ком?) о ценке
 вылепить (что?) свистульку
 висели (на чем?) на стене



(КТО?) ХРЮШКА

(ЧТО?)
ВАТРУШКА

(ЧТО?)

ИГРУШКА

(КТО?)
ПОДАРУЖКА

(КТО?) СТАРУШКА

КТО? ЧТО?

(КТО?) ВРУШКА КАТЮШКА

ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ

ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ: КТО? ЧТО?

Существительное в именительном падеже узнать легче всего. *В предложении оно является подлежащим.* Существительные во всех остальных падежах будут другими членами предложения.

— Ну-ка, Катюша, что такое подлежащее? Вы ведь это в школе изучали!

— Это *главный член предложения, который называет того, о ком (или о чем) говорится в предложении.*

Ехала (что?) *деревня.*

Визжала (кто?) *хрюшка.*

Зевала (кто?) *старушка.*

Валялась (что?) *игрушка.*

— Ой, Светлана Даниловна, я тоже стишок-небылицу придумала!

Поворот судьбы такой удивительный:
Изучаем мы падеж ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ.

На суку висит (что?) — *ватрушка!*

На заборе спит (кто?) — *старушка!*

С неба к нам летит (что?) — *игрушка!*

Соловьем свистит (кто?) — *подружка!*

На сосне сопит (кто?) — *хрюшка!*

Рассказала все (кто?) — *врушка!*

Сочинила мир такой изумительный!

Что ж, запомним мы падеж

ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ!

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ: КОГО? ЧЕГО? (ОТКУДА? ГДЕ?)

Узнать родительный падеж можно так: к существительному в родительном падеже нужно подставить слово **НЕТ**, при этом существительное не изменится:

нет (чего?) *клюквы*

нет (чего?) *солнышка*

нет (кого?) *ящерицы*

нет (кого?) *дяденьки*

С родительным падежом употребляются предлоги: У, ОТ, ДО, ИЗ, С, БЕЗ, ОКОЛО, ВОКРУГ, ДЛЯ.



А вот стишок, где много слов в родительном падеже и встречаются все эти предлоги. Если ты стишок этот выучишь, то и предлоги запомнишь без труда.

Я *из дома* убежал,
Я *до вечера* гулял.
С *дерева* в сугроб сигал,
Без *уроков* жить мечтал.
Для *коллекции* снежинки
Языком я собирал.



Около костра плясал
И вокруг двора скакал.
Мне уроки надо делать?
Я на это наплевал!

Вот стою я у доски
И вздыхаю от тоски,
Но РОДИТЕЛЬНЫЙ падеж
Я не вспомню, хоть зарежь!

Каждое из выделенных существительных стоит в родительном падеже. Как проверить? Выпиши эти существительные и задай письменно к ним вопрос. А еще к каждому из этих слов попробуй подставить слово НЕТ. Если форма существительного (то есть окончание) не изменится, значит, перед нами родительный падеж.

Образец: из дома—из чего? откуда? Вопросы родительного падежа подходят! Убираем предлог ИЗ и подставляем слово НЕТ: нет дома. Существительное не изменилось. Ура! Это родительный падеж!

ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ: КОМУ? ЧЕМУ? (КУДА? ГДЕ?)

Чтобы узнать дательный падеж, надо подставить к существительному слово ДАЮ (на то он и дательный падеж!).

даю (кому?) Кате
даю (кому?) сыну
даю (кому?) лебедю



Предлоги с дательным падежом: К, ПО.

Красная Шапочка шла (к кому? куда?) *к бабушке* (даю бабушке) (по чему? где?) *по лесу* (даю лесу).

А теперь стишок про дательный падеж:

Если б я названия
Падежам давал,
Я б тогда дарительным
ДАТЕЛЬНЫЙ назвал!

А еще как размечтаюсь,
Дед Морозом наряжусь
И подарки всем несусь:
Братiku, сестричке, псу.

А еще КОМУ? ЧЕМУ?
*Птенчику, коню, сому,
Кошке, зайцу, бегемоту,
Крокодилу и слону!*

К паровозу тороплюсь,
ПО земле лечу, несусь!
Всем подарки развезу я
И тогда домой вернусь.

— Это будет мой любимый падеж!—сказала Катюша.— Потому что, во-первых, это очень приятно—делать подарки, а во-вторых, у дательного падежа всего два предлога: К и ПО. Их легко запомнить.

* А ты, мой читатель, пожалуйста, проверь, правильно ли Катя нашла существительные в дательном падеже. Для этого задай к ним вопросы: КОМУ? ЧЕМУ? (КУДА? ГДЕ?) и подставь слово ДАЮ.

ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ: КОГО? ЧТО? (КУДА?)

— Светлана Даниловна, а у винительного падежа есть слово-помощник, которое помогает узнать этот падеж?—спросила Катя.

— Есть. Это слово ВИНЮ, то есть обвиняю.

виню (кого?) мальчика

виню (кого?) девочку

виню (что?) сковородку

— Ерунда какая получается!—возмутилась Катюша.—Может быть, эти мальчик и девочка вообще ни в чем не виноваты! А винить сковородку и вовсе глупость! Она же не живая! За что ее винить? Что картошка подгорела? Так это хозяйка виновата, а не сковородка! Нет, не нравится мне ваш обвинительный падеж! Не хочу никого винить!

— Я с тобой вполне согласна. Но у винительного падежа есть еще одно слово-помощник, совсем безобидное: ВИЖУ.

вижу (кого?) слоненка

вижу (что?) пальму

И еще нам нужно учиться не путать **ВИНИТЕЛЬНЫЙ** падеж с **ИМЕНИТЕЛЬНЫМ**.

Именительный падеж КТО? ЧТО?	Винительный падеж КОГО? ЧТО?
---------------------------------	---------------------------------

Бабушка встретила (кого?) соседку, дочь, внука.
Река затопила (что?) долину, луг, озерцо.

Существительное в *именительном* падеже, как мы помним, всегда бывает в предложении *подлежащим*, а в *винительном*—обычно является *дополнением*.

Сравни:

Катя кидала мяч (вижу (что?) мяч).

Мяч ускакал от Кати (мяч (что сделал?) ускакал).

Еще нам помогут вопросы.

Именительный падеж: кто? что?

Винительный падеж: кого? что?



Вопросы для неодушевленных существительных совпадают: что? А для одушевленных — отличаются.

Им. п. — кто?

В. п. — вижу кого?

Когда перед нами существительное неодушевленное, и мы сомневаемся, винительный это падеж или именительный, надо на его место подставить одушевленное существительное ЛИСА.

Катя кидала (что?) мяч (кого? лису)—

винительный падеж.

Укатился (что?) мяч (кто? лиса)—

именительный падеж.

Кстати, слово ЛИСА станет нашей палочкой-выручалочкой, если мы запутаемся в других падежах. Не знаешь, какой это падеж—подставляй слово ЛИСА!

Предлоги с винительным падежом: В, НА, ЗА, ПОД, ЧЕРЕЗ, ПРО.

А теперь стишок про винительный падеж.

"Если хочешь много знать,
Поскорей учись читать!"
Чтоб **ВИНИТЕЛЬНЫЙ** запомнить,
Научилась я... летать!

Как взлечу *под потолок*
Да махну *через порог*,
Вылетаю *за окошко*,
Курс держу я *на лужок*.

Ненавижу обвинять,
Буду все перечислять.
ЧТО увижу и **КОГО**—
Назову до одного!

Вижу *реку*, вижу *сад*—
Называю все подряд!
Вижу *вишню*, вижу *сливу*.
До чего вокруг красиво!

Строят *клуб* недалеко,
Красят *лодку* на песке...
Хватит! *В школу* возвращаюсь,
В класс влетаю налегке.

— Светлана Даниловна, а я еще одно стихотворение вспомнила, которое подходит к нашей теме. Это английская песенка в переводе Корнея Ивановича Чуковского. Называется она "Барабек".

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу,
Скушал церковь, скушал дом,
И кузницу с кузнецом.
А потом и говорит:
"У меня живот болит!"

- * А ты, мой дружок, найди, пожалуйста, здесь все существительные в винительном падеже. Не забывай задавать к ним вопрос и подставлять слова **ВИНЮ** и **ВИЖУ**, а также проверять с помощью слова **ЛИСА**.



ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ: КЕМ? ЧЕМ? (ГДЕ?)

У творительного падежа слово-помощник ТВОРЮ.

творю (кем?) слонем
творю (чем?) кисточкой
творю (кем?) лисой

Предлоги с творительным падежом: ЗА, НАД, ПОД,
ПЕРЕД, С.



Чтоб от всех не отставать,
Слыть сообразительным,
Надо все теперь понять
В падеже ТВОРИТЕЛЬНОМ.

Что там долго говорить,
Вот решился я... творить!

Карандаш, бумагу взял
И пейзаж нарисовал.

Я—художник! Я—творец!
Ух, какой я молодец!

Перед замком куст цветет,
Под корягой змей живет,
Над дорогой реет сокол,
За оградой лошадь ржет.

Я творю *карандашом*,
На листе своем большом,
Вид украсил я *с трудом*
Лесом, тучкой над прудом.

Ну-ка, лист переверну
И опять творить начну!

Мой герой идет войной,
Хочет править он страной,
Поразить врагов стрелой,
С башни их полить смолой.

Стоп! Подумай головой,
Для чего идти войной!
Лучше миром кончить дело!
Я альбом закрою свой.



- * А теперь тебе задание, мой читатель. Катюша забыла выделить существительные в творительном падеже во второй части стихотворения. Будь добр, разыщи их, пожалуйста. Не то они так и останутся неузнанными. А это очень печально!

Не забудь подставлять вопрос КЕМ? (ЧЕМ? ГДЕ?), слово-помощник ТВОРЮ и для проверки—слово ЛИСА в творительном падеже.

ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖ: О КОМ? О ЧЕМ? (ГДЕ?)

Это последний падеж, который нам осталось освоить. Знаешь, Катюша, *почему он называется предложным?* Потому что *имена существительные в предложном падеже всегда употребляются с предлогами.*

Существительные в других падежах могут употребляться с предлогами, а могут и без них. (Исключение—*именительный* падеж: *у него не бывает никаких предлогов.*) Зато предложный падеж на то и предложный, чтобы всегда иметь при себе предлог!

Вот такие предлоги у предложного падежа: О, ОБ, В, ВО, НА, ПРИ. А слово-помощник ДУМАЮ или МЕЧТАЮ.

думаю (о чем?) о сказке

мечтаю (о чем?) о чуде

мечтаю (о ком?) о собаке

думаю (о чем?) об огне

думаю (где? в чем?) в классе

думаю (где? на чем?) на коне

И еще важно *не путать предложный падеж с винительным.* У них могут быть одинаковые предлоги, но отвечают они на разные вопросы:

ГДЕ?—предложный падеж.

КУДА?—винительный падеж.

Выйти на двор (на что? куда?); виню, вижу (что?) двор—это винительный падеж.

Сидеть на дворе (на чем? где?); мечтать (на чем?) на дворе—это предложный падеж.

И, как всегда,—стишок для закрепления.



На уроке я скучаю.
Что ж, я лучше помечтаю.
Очень я люблю мечтать!
Вот бы мне царевной стать!

Я мечтаю *о короне:*
Буду в ней сидеть *на троне.*
Я мечтаю *о слоне,*
Чтоб кататься *при луне.*

Я мечтаю *о сережках,*
Я мечтаю *о сапожках.*
Вечерами *в полумгле*
Я мечтаю *об орле:*

Буду с ним летать *на воле.*
Буду я учиться *в школе...*
Ой, мечтаю я уже...
О ПРЕДЛОЖНОМ *надеже!*

- * А ты о чем мечтаешь, мой дружок? Придумай и напиши письмо Деду Морозу. Расскажи ему о своих мечтах. Для этого используй 10 слов в предложном падеже (можно больше!). Если ты правильно составишь послание, то в новом году хотя бы одна твоя мечта наверняка сбудется!



- * А теперь тебе серьезное и взрослое задание. Перед тобой таблица-домик с двумя подъездами.

Падежи	Вопросы
Именительный	Кто? Что?

В первом подъезде поселятся названия падежей. Впиши их по порядку. (Помнишь стишок про Ивана?)

Во втором подъезде будут жить вопросы этих падежей. Я думаю, ты уже запомнил хорошенько вопросы каждого падежа и легко заселишь второй подъезд.

Для образца Катюша заселила один этаж. Там теперь проживает Именительный падеж.

- * И еще у меня к тебе просьба. Помнишь сказку про мотылька и ромашку? Пожалуйста, вернись к ней и определи падежи имен существительных. Все ли падежи встречаются в этой сказке?

Вот и всё, что нам надо было узнать про падежи.

— Стойте! Стойте! Мы еще не определили падежи в стихках-небылицах!



- * — Что ж, пусть это сделают наши читатели. А нам пора двигаться дальше.

СКЛОНЕНИЯ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

— Имена существительные бывают трех склонений: 1, 2 и 3,—начала Светлана Даниловна.

К 1 склонению относятся имена существительные женского и мужского рода с окончаниями -А, -Я.



мам^а, пап^а, тет^я, дяд^я, дочк^а, сынишк^а,
собак^а, дворняжк^а, панамк^а, игрушк^а, бабочк^а,
дедушк^а, сестренк^а, братишк^а...

* Ну-ка, продолжи список примеров!



Ко 2 склонению относятся имена существительные среднего рода с окончаниями -О, -Е и существительные мужского рода без окончания (а правильнее сказать—с нулевым окончанием).

— Светлана Даниловна, а что значит—нулевое окончание?

— Сейчас поймешь. Возьмем слово ДОМ. Есть у него окончание?

— По-моему, нет.

— Это его нет в именительном падеже. А если попробовать просклонять наше слово по падежам?

Им.	дом□
Р.	нет дома
Д.	дать дому
В.	вижу дом□
Т.	творю домо□
П.	мечтаю о доме

Окончание появилось. То есть вообще-то у слова ДОМ есть окончание, только в именительном и винительном падежах оно... ну, как бы уходит погулять. Нулевое окончание—это как бы квартира окончания, которая временно пустует. Вот она, пустая клеточка: ДОМ□. Как только мы начнем склонять слово по падежам, окончание вернется и займет свою комнатку: нет ДОМА, дать ДОМУ. Поэтому не совсем правильно говорить, что у существительного нет окончания, а лучше сказать, что у него нулевое окончание. Это надо знать, потому что есть части речи, у которых вообще не бывает окончания. Никакого. Даже нулевого. Потому что те части речи не изменяются. Но о них мы поговорим позже.

А сейчас давай придумаем слова мужского рода с нулевым окончанием.

— Скрипач□, отец□, лес□, мир□, вечер□, зонт□, дождь□, лебедь□, снег□, верблюды□, брат□, сын□, стол□, кот□, орел□, кирпич□, зуб□, рог□, кошмар□, восторг□, толстяк□. Что-то у меня больше не придумывается...

* — Я знаю, наши читатели сейчас придумают целую кучу слов: и мужского рода с нулевым окончанием, и среднего—с окончаниями -О, -Е. (Типа слов поле, море, лицо, весло...)

2 скл.

ПЛАЧ

ДЕРЕВО

ОБЛАКО

ИСПУГ

ГНЕЗДО

ЗАЯЦ

НЕБО

КОКОС

СОЛНЦЕ

ОРЕХ

ЗАКАТ

УДАР

ГОРИЗОНТ

ГОЛОД

ПЕСОК

КРОКОДИЛ

МОРЕ

ЗВЕРЬ

ОСТРОВ



3 скл.



К 3 склонению относятся существительные женского рода с мягким знаком на конце. У них у всех нулевое окончание, мягкий знак входит в состав корня: мать □, дочь □, помощь □, молодежь □, метель □, речь □, дверь □, кость □, радость □, трель □, свирель □, печь □..

* Друзья мои, а ваши примеры?

— Смотрите, Светлана Даниловна, какие смешные картинки! Целые сказки нарисованы. 1 склонение—это сказка "Репка", а 2 и 3—даже не знаю таких!

* — Давай попросим наших читателей придумать эти сказки самостоятельно.

— Вот про третье склонение,—сказала Катя,—я бы так начала сказку: "Жила-была мышь..."

— Какого склонения существительное МЫШЬ?— перебила ее фея.

— Третьего. Ну вот, унюхала она однажды сыр...— продолжала девочка.

— Какого склонения существительное СЫР?

— Второго.

— И хотела бы мышь перебраться к сыру во второе склонение, да нельзя,—засмеялась Светлана Даниловна,—а не пускает ее... Что?

— Женский род.

* — Конечно! Поэтому смотри на картинку и старайся использовать в сказке про мышь существительные женского рода с нулевым окончанием, т. е. 3 склонения.

* А теперь задание следующее. Перед тобой—маленькая сказка. Тебе нужно выписать из нее все существительные вот в такую таблицу с домиками.

1 скл.		2 скл.		3 скл.
Ж.р.	М.р.	Ср.р.	М.р.	Ж.р.

Только прежде ее надо перерисовать в тетрадку, а то в книжке писать некрасиво.

И еще учти: чтобы определить склонение, надо чтобы существительное стояло *в именительном падеже и единственном числе* (это так называемая **НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО**). Иначе можно ошибиться!

В лесу, на поляне, под ветвями ели, стоял гнилой пенёк. Это был дом гнома. Лицо гномика скрывала длинная борода, из которой едва виднелись курносый нос и толстые щеки. Каждое утро гном садился на крыльцо и пел песню о птице в небе, о росе на цветке. И ему подпевала старая мышь, которая таскала с поля рожь; и дядька гриб с трухлявой шляпкой; и дедушка медведь; и белка в дупле. Чудесная песнь! Ее гномику пел в детстве его папа, а кузнечик выводил мелодию на скрипочке.



— А дальше? Дальше!

* — Дальше, Катюша, пусть придумают сами ребята, а нам нужно спешить. У нас впереди дальняя дорога.

Только на минутку мы еще задержимся и выясним одну очень важную вещь. Скажи-ка мне, пожалуйста, род у существительных может меняться?

— Как это?

— Ну, если у нас существительное СЫР, оно мужского рода. Может оно стать женского рода?

— Нет, конечно!

— А если у нас существительное ТЕТЯ. Женского рода. Оно может стать мужского рода?

— Тогда это будет уже не тетья, а дядя!

— Но ДЯДЯ—это уже совсем другое существительное. Поэтому, запомни, Катя, и вы, ребята: *существительные бывают мужского, женского или среднего рода, но нельзя сказать, что существительные изменяются по родам. Род присущ им постоянно один и тот же. Так же и склонение. Существительные могут быть 1, 2 или 3 склонения, но переходить из одного склонения в другое они не могут.*

Зато существительные *изменяются по числам и по падежам. Мы говорим, что существительное изменяется, когда у него меняется окончание.*

ед. ч.	мн. ч.
кот	коты
девочк а	девочк и

существительное изменяется по числам

Им.п.	кот
Р. п.	кота
Д. п.	коту
В. п.	кота
Т. п.	котом
П. п.	о коте

существительное изменяется по падежам

Итак, запомним, потому что это важно: существительные *бывают мужского, женского и среднего рода (это постоянный признак), а изменяются по числам и падежам (это непостоянные признаки).*

— Тебе все понятно?—спросила фея Катюшу.

— Как будто бы да. Я сначала думала, что это не тема, а сплошной кошмар, а теперь у меня в голове полный порядок.

— Кстати, как ты думаешь, *кошмар* и *порядок*—это существительные или нет?

— Существительные у нас обозначают предмет,— размышляла Катя,—а *кошмар*—разве это предмет? И *порядок*—тоже не предмет, его же потрогать нельзя!

— А давай-ка вспомним, на какие вопросы отвечает имя существительное.

— Ох, так это просто! КТО? ЧТО?

— Попробуй задать эти вопросы к нашим словам.

— ЧТО?—порядок; ЧТО?—кошмар. Получается! Так как же быть?

— Поверить вопросу, а не своему первому впечатлению. **СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧАЮТ НЕ ТОЛЬКО ПРЕДМЕТЫ**, которые можно рукой пощупать, **А ЕЩЕ И ЯВЛЕНИЯ, СОБЫТИЯ И ДАЖЕ ЧУВСТВА:**

гром, темнота, голод, мрак, опасность, скука, зависть, счастье, праздник, прыжок, желание, пробуждение, цветение, вбрасывание, свист, красота, грусть, провинность, мечта...

Этот список можно продолжать и дальше. Все эти слова отвечают на вопрос ЧТО? У каждого из них можно определить род, число, склонение.

— Честно? Что-то мне не верится.

— Давай проверим.

— Гром. ЧТО?—гром; единственное число; ОН, МОЙ— значит, род мужской; склонение 2-е, потому что окончание нулевое.

Темнота. ЧТО?—темнота; единственное число; ОНА, МОЯ— женский род; склонение 1-е, потому что окончание—А.

Холод...

* Угадай, что сказала Катюша про каждое из обведенных рамочкой существительных! Я знаю, ты непременно справишься и ни единой ошибочки не сделаешь!

Светлана Даниловна вытащила из сумки бутылку. По правде говоря, Юлька подумала, что следующим заданием будет разобрать слово *жажда*. Но она ошиблась. Да и бутылка была вовсе не с газированной водой или чем-нибудь в этом роде. Это была старинная бутылка, облепленная засохшими водорослями. Судя по всему, она долго пролежала в воде. Чудеса да и только!

— Что это?—удивились Катя и Юлька.

— Письмо. Даже не столько письмо, сколько дневниковая запись одного путешественника. Он запечатал ее в бутылку и бросил в океан. Ну а мы ее нашли и можем прочитать.

— Ур-ра!—закричали Катя и Юля.

Вот текст послания:

5 июля. Наша экспедиция оказалась в беде. Мы в ужасном положении. Наш корабль потерпел крушение, и мы высадились на какой-то остров в океане.

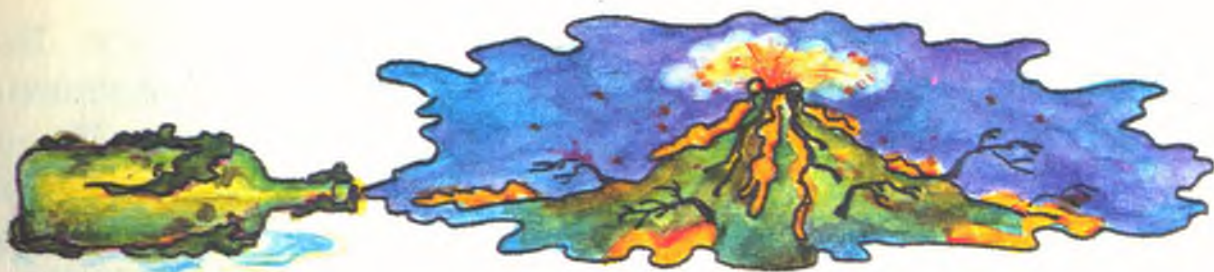
6 июля. Какая тут красота: синева неба, зелень травы, солнце! У всех на душе радость и блаженство! Трудности позади.

8 июля. Настроение наше ухудшилось, потому что испортилась погода. Дождь, ветер, холод. На всех лицах—напряжение и озабоченность. Впереди—неизвестность. Какие еще приключения ждут нас?

9 июля. Ночь. Темнота. Мрак. Вдруг я ясно ощущаю толчок и слышу грохот. Здесь, в пещере, слышен странный шорох, затем—шепот. Это голос капитана. Нам грозит опасность!!! Начинается извержение вулкана, землетрясение. Страх и ужас наполняют наши сердца. Уже отчетливо слышен вой ветра, треск веток, шум падающих камней, крик зверей и птичий писк. Но испуг быстро проходит. Нами овладевает решимость бороться до конца. Трусость нам не товарищ! На всякий случай я положу в бутылку этот лист из дневника как послание потомкам, будущим поколениям. Мы ищем путь к спасению. Оставьте вашу тревогу о нас, сохраните лишь добрую память.

Джон Смит. Шхуна...

(Название корабля и число неразборчивы. Чернила в этом месте расплылись.)



— Бедненькие! Что же с ними будет?!—запричитали девочки в два голоса.

— Хотите им помочь?

— Конечно! Конечно, хотим!

— Что ж, все в ваших руках! Это же не простой документ, а заколдованный. И я—не простая учительница, а фея, не забывайте!

— Так что же мы должны сделать?

— Отыскать в этом письме все-все существительные. Главное—не пропустить те, которые обозначают явления природы, события и чувства. К каждому существительному задавайте для проверки вопросы ЧТО? или КТО? Называйте, пожалуйста, число, род и склонение. Чтобы правильно определить склонение, надо поставить существительное...

— Мы помним, в НАЧАЛЬНУЮ ФОРМУ: ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО, ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ!

— Молодцы! Задание ясно?

— Ясно!

— Тогда вперед!

* Мой друг, я думаю, и ты тоже не бросишь в беде Джона Смита и его отважных друзей. Когда выполнишь наше задание, то можешь придумать продолжение его приключений. Выбери для своего рассказа существительные из списка, составленного специально для тебя моим знакомым бывалым капитаном:



Воспоминание, плавание, событие, стойкость, смелость, храбрость, смекалка, умение, волнение, шторм, ураган, наводнение, буря, стон, гром, строительство, сообщение, выдержка, судьба, удача, везение, помощь, освобождение, плен, смех, восклицание, слезы, галдеж, возвращение.



А теперь, Катюша, мы вынуждены тебя оставить. Дальше мы идем вдвоем с Юлькой.

— Ну вот!—обиделась Апельсинкина-младшая.—Сказку про гнома не досказали: все вперед и вперед! А сами меня теперь бросают на произвол судьбы! Совершенно одну! Это ужасно несправедливо, нечестно и... и... не знаю даже, как сказать! Я с вами больше не вожусь, не дружу и не разговариваю. Вот!—она отвернулась и топнула ногой.

— Ну, ну, не обижайся, пожалуйста!—Светлана Даниловна погладила Катюшу по голове.—Мы тебя не просто так оставляем, а на посту! Вот тебе еще одна сказка про гнома, чтобы не было так обидно...

— Подождите, подождите! Вы про какой-то пост начали говорить! Что еще за пост такой?

— Пост будет медицинский. Представь, что ты работаешь медсестрой в регистратуре поликлиники или больницы.

— Ну представила и что?

— И то, что к тебе придут лечиться все существительные из этой сказки, а ты про них все-все запишешь в специальную медицинскую карточку: род, число, падеж...

— А склонение?

— И склонение.

— Это как у людей имя, отчество, фамилия и год рождения, да?

— Вроде того. Только не забудь, определяя склонение, ставить существительное в начальную форму: *ед.ч. им.п.*

— Угу! А что же эти существительные сами ко мне в мою больницу притопают?

— Боюсь, что они, как и многие дети, боятся врачей, хотя, между нами говоря, это ужасно глупо. Придется их разыскивать, отлавливать и приводить в нашу больницу за ручку. Сумеешь?

— Постараюсь!

— Вот и чудесно! Приступай к работе, а мы пошли. Не волнуйся, скоро вернемся. Когда все дела закончишь, отправляйся на страницу 89 и жди нас там.

Теперь—сказка.

У бедного гнома разболелись уши...

— Ясненько,—сказала Катюша,—гнома и уши! Никуда вы от меня не убежите, бедненькие больные. Я вас нашла и запишу.

гнома (н. ф. гном)—м. род, 2 скл., ед. ч., нет гнома—род. падеж.

уши (н. ф. ухо)—ср. род, 2 скл., мн. ч., уши—это подлежащее, значит—им. падеж.

* А теперь ты сам прочитай сказку и постарайся угадать, какие слова нашла медсестра Катюша и что она записала в медицинские карточки своих пациентов.

У бедного гнома разболелись уши. Наверное, ветер и дождь—виновники этого несчастья. Мышь принесла гному капли и микстуру. Птичка сварила какое-то зелье из шишек и трав. Больного уложили на кровать и укрыли одеялом. Приснилась гномику волшебная свирель. Если в нее дунуть, раздастся трель, словно это поет канарейка. И на сердце такая радость, будто из-за тучи вышло солнышко. Еще снился огонь в печи и маленькая девочка с косичками, которая принесла ему букет цветов. У малышки в этом сне болела коленка: на ней была ссадина и даже капала кровь. Еж приложил к этому месту подорожник, и на лице девочки появилась улыбка. Гном посадил гостью поближе к печке и принялся наигрывать на свирели. И случилось чудо: с неба посыпались конфеты, пряники, пирожные и другие сладости. Гномик открыл было рот, чтобы съесть кусок пирога и тут... проснулся! У постели сидела птица и пела. Это ее песня приснилась ему. Мышка подметала пол. "Помогло лекарство?"—спросила она. И тут гном понял, что уши перестали болеть! "Вы чудесные доктора!"—закричал он. Вскочил на ноги и снял повязку. Так к нашему герою вернулось здоровье, а наша история закончилась.



ЮЛЬКА¹

— Светлана Даниловна,—печально сказала Юлька,—я-то уже знакома с именем существительным. Неужели я здесь так и не узнаю ничего нового?

— Во-первых, твои приключения и новые знакомства еще впереди, во-вторых, думаю, что и о существительном ты не все знаешь. Мы только что говорили с Катюшей о склонениях...

— Да, Светлана Даниловна, я как раз хотела уточнить. То мы говорили, что склонение—это изменение существительных по падежам, и вдруг выясняется, что есть еще 1, 2 и 3 склонение...

— Тут нет никакого противоречия. Когда изменяются по падежам (склоняются) существительные 1 склонения, то у них одна система окончаний, у существительных 2 склонения—другая, у 3 склонения—третья:

	1		2		3
Им.	мама	няня	поле	дом	мышь
Р.	мамы	няни	поля	дома	мышьИ
Д.	маме	няне	полю	дому	мышьИ
В.	маму	няню	поле	дом	мышь
Т.	мамой	няней	полем	домом	мышью
П.	о маме	няне	о поле	о доме	о мышьИ

И почти все существительные в русском языке склоняются по 1, или по 2, или по 3 системе окончаний, т.е. относятся к 1, 2 или 3 склонению.

— Вы сказали, *почти* все существительные...

— Да, есть, например, **РАЗНОСКЛОНЯЕМЫЕ** имена существительные. Их 11: 10—среднего рода на -МЯ: БРЕМЯ, ВРЕМЯ, ВЫМЯ, ЗНАМЯ, ИМЯ, ПЛАМЯ, ПЛЕМЯ, СЕМЯ, СТРЕМЯ, ТЕМЯ и существительное мужского рода ПУТЬ. Давай попробуем их просклонять.

¹ Здесь вы встретите сведения, новые для самых взрослых, для шести-классников.

Им.	время	путь
Р.	времени	пути
Д.	времени	пути
В.	время	путь
Т.	временЕМ	путЕМ
П.	о времени	о пути

Теперь обрати внимание на родительный, дательный и предложный падежи.

— Везде окончание **-И**.

— На какое склонение это похоже? Сравни с предыдущей таблицей.

— На третье. Там тоже в родительном, дательном и предложном падежах окончание **-И**.

— Точно. Но можем ли мы отнести эти слова к 3-му склонению? Сравни остальные падежные окончания.

— Вот в творительном падеже не совпадает окончание. В 3-м склонении— **-Ю**, а здесь у нас— **-ЕМ**, **-ЁМ**. Смотрите, Светлана Даниловна, такое окончание есть во втором склонении!

— Потому-то эти существительные и называют **РАЗНОСКЛОНЯЕМЫМИ**: то они склоняются по 2-му, то—по 3-му склонению.

Тему новую опять
Надо мне запоминать.
Как упомнить все слова?
Разболелась голова!



Есть история про ПЛЕМЯ.
Лишь весной наступит ВРЕМЯ,
Племя мирно сеет СЕМЯ,
Хоть пахать и сеять—БРЕМЯ.



У коровы полно ВЫМЯ.
Папуаске нужно ИМЯ
Для сынишки сочинить
И корову подоить.

Но вожак их—ногу в СТРЕМЯ,
Прилепив перо на ТЕМЯ,
Над собою поднял ЗНАМЯ,
Раздувает распри ПЛАМЯ:

Призывает всех опять
Не работать—воевать.

Но не хочет племя вновь
Проливать напрасно кровь.
Всем милее мирный ПУТЬ...

Сказку нашу не забудь!

Есть еще *НЕСКЛОНЯЕМЫЕ* существительные, которые имеют для всех надежей одну и ту же форму, т. е. не меняют окончание.

— Что-то я не припомню такие слова,—нахмурилась Юлька.

— Что ты, их очень много! Например: ТАКСИ, ТИРЕ, КОФЕ, ПАЛЬТО, КАКАО, ПИАНИНО, ДЕПО, ЭСКИМО, КИНО, ДОМИНО, АТЕЛЬЕ...

— Поняла! Конечно, я эти слова знаю, просто сразу не сообразила...

— Попробуй изменить эти слова по падежам.

— Именительный—КАКАО, родительный—нет КАКАО, дательный—дать КАКАО, винительный—вижу КАКАО... И так во всех падежах! Я знаю, Светлана Даниловна! Когда я ходила в детский сад, в малышейовую группу, девочка Марина про меня сказала: "Юлька сегодня в пальте пришла!" А я подумала: "Какая неграмотная! Правильно говорить: В ПАЛЬТО!" А еще, когда Женька был маленький, он все хотел покататься "на метре", а мы с мамой ему объясняли, что надо сказать "НА МЕТРО". Только интересно все-таки, почему другие слова среднего рода (поле, лето) по падежам преспокойненько изменяются?

— Потому что эти слова исконно русские и подчиняются системе падежных окончаний русского языка, а несклоняемые существительные, о которых мы говорим,—слова иноязычные. Но сразу оговорюсь, что слов, пришедших к нам из других языков, немало: около 10% от всех слов русского языка. Ко многим из них мы так привыкли, что даже забыли, что они—иноязычные: библиотека, флот, фонарь, бульон, математика, шарф, антилопа... Этот список можно долго продолжать. И, обрати внимание, все эти слова склоняются по падежам! То есть несклоняемыми являются не все иноязычные слова, а только небольшая часть их.

— Почему так?

— Я думаю, что с ними случилась такая история.

Собрались как-то слова КЕНГУРУ, ШИМПАНЗЕ, ШАССИ, ФИЛЕ, РЕЛЕ, ТИРЕ, ДОМИНО, ТАКСИ, АЛОЭ, КОФЕ, КАКАО, КАКАДУ, МАДАМ, КАШПО, КАШНЕ, ПЕНСНЕ, КОЛЬРАБИ, КОЛИБРИ, АТЕЛЬЕ, ПИАНИНО, МЕТРО, ШОССЕ, ФЛАМИНГО, ПАЛЬТО, ДЕПО,



БУРЖУА, МЕНЮ, АВЕНЮ, ЭСКИМО, ПЛАТО, ТАБЛО, ЖАЛЮЗИ, КИНО, РАДИО и некоторые другие вместе.

Хозяйка—слово МИССИС—заставила всех снять в прихожей ПАЛЬТО и КАШНЕ, КАШПО с АЛОЭ убрала с окошка и опустила ЖАЛЮЗИ, чтобы с АВЕНЮ никто не заглядывал в комнату. МЕНЮ состояло из КОЛЬРАБИ, ФИЛЕ, СУФЛЕ, ЖЕЛЕ, КОФЕ и КАКАО. ШИМПАНЗЕ играл на ПИАНИНО, КОЛИБРИ и КАКАДУ пели, ФЛАМИНГО выделывал ногами разные ПА. Остальные гости составляли ЖЮРИ. Они дружно хлопали и восклицали: "Чудесно! Прямо как в КИНО!" Потом все играли в ДОМИНО. Тут толстая МАДАМ, владелица АТЕЛЬЕ, поправив на носу ПЕНСНЕ, сообщила, что многие ее знакомые слова переехали в Россию и там отлично прижились. В русском языке их прекрасно приняли и теперь считают своими. "Может быть, рискнуть и нам? Отправимся в ТУРНЕ?" Тут как раз по РАДИО передали, что один БУРЖУА вылетает в Россию с партией ЭСКИМО. Наши слова выбежали на ШОССЕ, поймали ТАКСИ, потом ехали на МЕТРО и успели как раз вовремя: на ТАБЛО появились сведения об отправке самолета. Слова залезли в ящик с мороженым. Тут хозяин вышел из ДЕПО, сел в кабину, и они полетели. Полет был долгим, и наши слова, лежа между пачками ЭСКИМО, замерзли так, что даже шевелиться уже не могли: совсем заледенели и стали неподвижны, как брикетки с мороженым. Наконец самолет выпустил ШАССИ и приземлился. Слова выгрузили и поставили на землю. Надо сказать, что русские слова встретили их очень хорошо и оставили жить в русском языке. Но замерзшие слова так и не растаяли и остались на всю жизнь в той форме, в которой замерзли. С тех пор они ни по падежам не склоняются, ни по родам не изменяются.

— Какая забавная сказка! Светлана Даниловна, неужели в русском языке раньше не было слова ПАЛЬТО? В чем же ходили наши предки?

— Их верхняя одежда называлась АРМЯК, ЗИПУН, ТУЛУП... Теперь эти слова уже не употребляются.

— Да, да, это устаревшие слова! Я знаю!

— Молодец! А теперь подведем итоги.

— Слова, о которых была сказка, называются **НЕСКЛОНЯЕМЫМИ**, потому что они не склоняются по падежам, то есть не меняют окончания в разных падежах,—бодро отбарабанила Юлька.

— Приводи пример!

— Идет **КИНО** (Им.п.), пойду в **КИНО** (В.п.), нет **КИНО** (Р.п.), мечтаю о **КИНО** (П.п.).

— А как ты, скажи на милость, определяла падеж, если форма слова **КИНО** неизменна?

— Я подставляла слово **ЛИСА**, как вы учили:

Идет в кино новая картина (идет в лисе)—п.п.

Я пойду в кино (пойду в лису)—в.п.

Бессмысленные получаются словосочетания, но очень удобные для определения падежа.

— А теперь давай закончим с **НЕСКЛОНЯЕМЫМИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ**. К ним относятся:

1. Многие нарицательные существительные иноязычного происхождения с конечными гласными **-О, -Е, -И, -У, -Ю** и с конечным ударным **-А** (метро, филе, жалюзи, какаду, авеню, па, буржуа). Об этих словах мы уже говорили. Но это не все!

К несклоняемым относятся также и собственные имена иноязычного происхождения (в том числе и географические названия), оканчивающиеся на те же гласные: **-О, -Е, -И, -У, -Ю, -А** ударный.

Например: книга Дефо, стихами Гейне, о романе Дюма, оперу Верди, по пьесе Шоу; на Медео, в Тбилиси, о Баку, про Конго.

2. Иноязычные собственные и нарицательные существительные, обозначающие лиц женского рода и оканчивающиеся на согласный.

Например: мадам, мадемуазель, мисс, миссис; сказки Астрид Линдгрен и Сельмы Лагерлёф, читать наизусть Веру Инбер, роман Евгении Гинзбург, восхищаться Татьяной Пельтцер, роль Натальи Варлей; встретить Таню Гопанович, думать о Свете Руцак, задание Кате Гохбац.



Дневник Зины
Шафран



Дневник Толи
Шафрана

При этом имей в виду, что *те же фамилии, принадлежащие мужчинам, склоняются*: письмо Ольги Миллер, но письмо Александра Миллера.

3. *Русские и украинские фамилии, оканчивающиеся на -О и на -ЫХ, -ИХ*: к Яровенко, с Власенко, до Деревянко, для Лысенко, у Седых, про Черных, к Жарких.

4. *Сложносокращенные слова*: АТС, КБ, СП, СНГ, США, МГУ, НИИ и т.д. (Работать в НИИ; идти в МГУ; приехать из США.)

Таких сокращений появилось очень много после Октябрьской революции: РВС, ВКП(б), ГОЭЛРО, ВЧК, ВЛКСМ, МТС, РККА...

— Что значит РККА?—спросила Юлька.

— Рабоче-крестьянская Красная Армия. (Вступить в РККА.) Кстати, как ты думаешь, какого рода это несклоняемое слово?

— *Женского*, наверное, ведь речь идет про армию.

— Совершенно верно. А какого рода слово ТЮЗ?

— Театр юного зрителя... *Театр—мужского рода*, значит и сокращенное слово ТЮЗ—тоже мужского рода.

— Ну, а—СП?

— Совместное *предприятие. Среднего.*

— Молодец! Запомни: чтобы определить род сложносоставленного слова, составленного из букв (РТВ) и смешанного типа (профком), надо его: 1. расшифровать, 2. найти опорное слово, 3. определить его род. (КБ—конструкторское бюро. Опорное слово БЮРО среднего рода. Значит и слово КБ среднего рода.)

Похожее правило и для географических названий (из числа несклоняемых): надо собственное наименование: 1. заменить нарицательным, 2. определить род этого нарицательного существительного. Вот мы и получим род нашего несклоняемого собственного имени.

— Юлька, как у тебя с географией?

— Ну, вроде ничего...

— Замбези—это что?

— *Река.*

— Значит, род слова Замбези?..

— *Женский.*

— Точно. А что такое Кутаиси?

— *Город.* Поэтому род слова Кутаиси—мужской.

Моя Замбези!

(потому что
река —
ж. р.)



Мой Кутаиси!

(потому что
город —
м. р.)



— Прекрасно! Добавим только, что род несклоняемых существительных типа ЖЕЛЕ, ПАЛЬТО, КИНО...

— Тех, что замерзли в ящиках с мороженым ЭСКИМО!—засмеялась Юлька.

— Ну да. Так какой у них род?

— Средний, в основном.

— Это верно для НЕОДУШЕВЛЕННЫХ существительных (СУФЛЕ, РЕЛЕ, ТИРЕ—среднего рода). Исключение составляют слова КОФЕ и ПЕНАЛЬТИ—они мужского рода, а слова КОЛЬРАБИ и АВЕНЮ—женского.

С ОДУШЕВЛЕННЫМИ же существительными вообще все просто. Если они обозначают лиц женского пола, то относятся к женскому роду: толстая мадам, строгая леди. Если они обозначают лиц мужского пола или животных, то относятся к мужскому роду: предприимчивый буржуа, розовый фламинго.



— Наконец-то мы разделались с несклоняемыми существительными! Уф!—вздыхнула Юлька.

— Но если их не знать, можно так и остаться невеждой. Кстати, какого рода слово НЕВЕЖДА?

— Наверное, мужского. Невежда—это неграмотный человек. Слово человек—мужского рода.

— А если невежда—женщина?

— Вот уж не знаю...

— Теперь запомни: это существительное *ОБЩЕГО РОДА*. Есть такие *существительные с окончанием на -А (-Я), которые относятся к мужскому роду, если называют лиц мужского пола, или к женскому роду, если обозначают лиц женского пола*. Например: наш Павлик такой невежда! Наша Даша такая невежда!

Юлька, посмотри, тут мне в руки попал один документ...

Донесение шефу разведки от агента по кличке Лопух.
(Расшифрованная шифрограмма.)

"Шеф! Третий месяц пытаюсь выполнить задание: завербовать кого-нибудь из 6 "А" для известных нам целей. Я внедрился в вышеназванный класс. Вы же знаете, шеф, что я, ваш агент,—на все руки дока и мастер перевоплощения. Все думают, что я—Лопухов Алик, круглый сирота, переехавший к бабушке.

Шеф! В 6 "А" нам никто не подходит! Староста, Боря Фанфаронов, невыносимый заснайка и заучка. Крокодилова Люся тоже кошмарная воображала да еще и выскочка. Все разом разболтает! Балбешкин Владик—ужасный растяпа: у него все из рук валится. Есть в 6 "А" еще одна недотепа, Кашина Маруся. Курноскина Таня—жуткая соня и белоручка. Пусть себе дрыхнет, нам такие не нужны!

Сначала мне приглянулся Пыжиков Петя, но оказалось, что он страшный забияка. А главная классная задира—Оля Комарикова, но она при этом еще и рева. Ее подруга Сусликова—такая же плакса, но плюс к этому—еще и повторюшка и подлиза противная. Шушунчиков Костя—редкий бука: все молчит. Вот Макаронинов Саша—умница, но большой непоседа. Марина Пулькина тоже егоза несносная.



Остается Хомяков, но какой он обжора! При этом он еще такой неряха и невежа, просто ужас! Шеф! Я хотел с горя завербовать классную руководительницу. На вид—такая милашка, но оказалось, она удивительная зануда и злюка.

Только не думайте, шеф, что я такой-сякой придира. Здесь в самом деле не с кем работать!"

* Шеф прочитал донесение, вынул из кармана красный карандаш и подчеркнул то, что, по его мнению, допустимо для агента. Твоя задача—подчеркнуть остальные слова общего рода.

— Светлана Даниловна, а слово АГЕНТ—тоже общего рода?

— Почему?

— Ну а вдруг это женщина?!

— Тогда при подлежащем АГЕНТ будет сказуемое в женском роде: Агент "Мальвина" пришла на условленное место.

При этом слово АГЕНТ было и остается мужского рода, также как и многие другие слова, *называющие лиц по профессии, должности, роду занятий. Определения при таких существительных тоже употребляются в мужском роде:* Важный директор Вареникова сидела в кабинете. Важный директор Вареников сидел в кабинете. Серьезный профессор Пупсиков спешил на лекцию. Серьезный профессор Пупсикова спешила на лекцию.

— Надо же, какие сложности!—сказала Юлька.—А я-то всегда думала, что род существительного—это самое простое.

— А одушевленность?

— Еще проще!

— Тогда скажи-ка мне, какие существительные—одушевленные, а какие—неодушевленные.

— У-у,—Юлькино лицо вытянулось и стало скучным-прескучным,—что я, маленькая что ли?! Ну, одушевленные—это живые, которые на вопрос КТО? отвечают... А неодушевленные—неживые.

— А цветок и дерево, например, живые или нет?



Серьезный профессор
Пупсиков спешил
на лекцию.



Серьезный профессор
Пупсикова спешила
на лекцию.



Важный директор
Вареников сидел
в кабинете.



Важный директор
Вареникова сидела
в кабинете.

— С точки зрения биологии—живые, а с точки зрения русского языка—нет.

— Верно. Кстати, тебе никогда не приходило в голову, почему *цветок*—мужского рода, а *дерево*—среднего? *Вилка* и *ложка*—женского рода, а *нож*—мужского, *туча*—женского рода, а *облако*—среднего. Чем вообще определяется род неодушевленных существительных? Ведь с одушевленными понятно: *девочка*—женского рода, *мальчик*—мужского. А неживые предметы?

— Не знаю, как-то так исторически сложилось, наверное.

— Просто когда-то, когда все предметы окружающего мира осознавались древним человеком как живые, одни казались ему носителями женского начала, другие—мужского. А некоторые—не того и не другого, а вовсе—среднего. Эх, например. Неясно ведь, кто это: он или она—вторит человеку.



Между прочим, в разных языках за неодушевленными существительными закрепился неодинаковый род. Взять хотя бы названия деревьев: *береза* в русском языке—женского рода, а в литовском—мужского рода, *сосна* в русском—тоже женского рода, а в немецком—мужского. А еще помнишь, из чего была Золушкина карета?

— Из тыквы.

— Так вот, *тыква* в немецком языке мужского рода.

— А у нас—женского!

— Зато слово *остров*—наоборот: в русском языке—мужского рода, а в немецком—женского. Слова *год*, *рецепт* и *аккордеон* в немецком—и вовсе среднего рода. Зато в иврите вообще нет среднего рода, поэтому слово *платье* там женского рода. Слово же *комната*, которое у нас женского рода, в иврите—мужского.

— А какого рода слово *комната* в английском языке?

— В английском у неодушевленных существительных совсем нет рода.

— Надо же!

— Но вернемся к русскому языку. Шли века, и сознание человека менялось. Со временем все, что не дышит, не передвигается самостоятельно, не издает каких-нибудь звуков, стало считаться неживым, не имеющим души, неодушевленным. И это тоже закрепилось в языке. Ведь одушевленность определяется не только по смыслу, но и по системе окончаний.

— Как это?

— Давай разберем на примере. Как ты думаешь, одушевленное или неодушевленное существительное МЕРТВЕЦ?

— Ну, неодушевленное, наверное, он ведь уже умер, и душа из него вылетела.

— А существительное ТРУП?

— Ну... тоже... неодушевленное, наверное.

— Между тем одно из них—одушевленное, а другое—нет. И это легко доказать, если рассматривать систему окончаний существительных мужского рода 2 склонения.

ОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ МУЖСКОГО РОДА 2 СКЛОНЕНИЯ.

И.п.	заяц	кот
Р.п.	зайца	кота
Д.п.	зайцу	коту
В.п.	зайца	кота
Т.п.	зайцем	котом
П.п.	о зайце	о коте

Обрати внимание на винительный падеж: ВИЖУ ЗАЙЦА, КОТА. Сравни его с именительным падежом. Что мы видим?

— В именительном падеже окончание нулевое, а в винительном—окончание -А (такое же, как в родительном).

— Так, идем дальше.

НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ МУЖСКОГО РОДА 2 СКЛОНЕНИЯ.

И. п.	зуб	сноп
Р. п.	зуба	снопа
Д. п.	зубу	снопу
В. п.	зуб	сноп
Т. п.	зубом	снопом
П. п.	о зубе	о снопе

— Странно,—сказала Юлька,—здесь окончание в винительном падеже такое же, как в именительном: нулевое. ВИЖУ ЗУБ , ВИЖУ СНОП .

— И это—не случайное совпадение. Ты можешь проверить это, подставляя в наши таблички другие одушевленные и неодушевленные существительные мужского рода 2 склонения, и везде результат будет тот же: у неодушевленных окончания в именительном и в винительном падежах одинаковые (нулевые), а у одушевленных—разные (в винительном появляется -А (-Я), как и в родительном).

Теперь давай рассмотрим интересующие нас слова.

И. п.	мертвец
Р. п.	<i>мертвец</i> а
Д. п.	мертвецу
В. п.	<i>мертвец</i> а
Т. п.	мертвецом
П. п.	о мертвце

— Ну, что скажешь, Юлька?

— Винительный совпадает с родительным и не совпадает с именительным. Значит... Ой, мамочки, выходит, что мертвец-то существительное одушевленное!

— А слово ТРУП?

И. п.	<i>труп</i>
Р. п.	труп а
Д. п.	трупу
В. п.	<i>труп</i>
Т. п.	трупом
П. п.	о трупе

— А труп получается существительное неодушевленное. Светлана Даниловна, а почему так? Ведь труп и мертвец—одно и то же.

— Одно, да не совсем. Вспомни страшные истории, которые ты так любишь рассказывать в лагере (собиратели фольклора называют эти истории страшилками). Кто в них вылезает из могил и пугает прохожих?

— Мертвецы.

— Ну да, ведь ты никогда не скажешь: "Из могил вылезли трупы".

— Да уж, труп—это какое-то неживое холодное тело.

— Видишь, эта разница в восприятии отразилась и в грамматике, в системе окончаний.

— А слово ПОКОЙНИК?



— С определением одушевленности этого слова ты вполне сама справишься. Я-то хотела тебе предложить другое слово: НАРОД.

— Именительный: народ , винительный: вижу народ , родительный: нет народа . Неужели неодушевленное? Ведь это же живые люди!

— В языке ничего не бывает случайного, Юлька. Да, вот еще одно слово, на которое я хотела обратить твое внимание: КУКЛА.

— Это-то уж точно неодушевленное. Кукла же сама не двигается, не дышит, не говорит. Это ведь игрушка!

— Зато ребенок воспринимает ее как живое дитя. Разница в окончании одушевленных и неодушевленных существительных женского рода 1 склонения проявляется во множественном числе.

ОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ЖЕНСКОГО РОДА 1 СКЛОНЕНИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА.

И. п.	девочки	бабушки
Р. п.	девочек	бабушек
Д. п.	девочкам	бабушкам
В. п.	девочек	бабушек
Т. п.	девочками	бабушками
П. п.	о девочках	о бабушках

НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ЖЕНСКОГО РОДА 1 СКЛОНЕНИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА.

И. п.	табуретки	лампочки
Р. п.	табуреток	лампочек
Д. п.	табуреткам	лампочкам
В. п.	табуретки	лампочки
Т. п.	табуретками	лампочками
П. п.	о табуретках	о лампочках

КУКЛА



НАРОД



Здесь—та же картина: у одушевленных окончание винительного падежа такое же, как у родительного, и иное, чем у именительного; у неодушевленных—именительный совпадает с винительным.

Теперь наше слово.

И. п.	куклы
Р. п.	кукол
Д. п.	куклам
В. п.	кукол
Т. п.	куклами
П.п.	о куклах

— И в самом деле, КУКЛА—существительное одушевленное. Как чудно! А я-то ничего этого не знала! Расскажите еще что-нибудь, Светлана Даниловна!

— Обязательно, но не сейчас. Нам нужно научиться последней и очень важной вещи.

* Кстати, вы сумеете определить одушевленность слов ТОЛПА и СНЕГОВИК?

Юлька—летописец (*морфологический разбор*)

— Скажи, Юлька, что обычно делают путешественники в дальних странах?

— Ну, рюкзаки на себе таскают тяжеленные.

— И только?

— Нет, еще ориентируются по компасу и твердо идут к намеченной цели.

— Вы и без компаса со мной не пропадете. Я, как абориген-проводник, вас выведу, куда надо. Что же еще делают путешественники?

— Ох, не знаю, рис едят и пресную воду пьют.

— Ты проголодалась?

— Нет, не очень. Я просто никак не придумаю, что же еще... Штурвал крутят, на мачту залезают. Наблюдают за всякими редкостными животными.



С ДНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕРВЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ

— Из любопытства?

— Нет. Для науки, конечно. Понаблюдали—записали в бортовой журнал. Опять наблюдали—опять записали.

— А у нас есть бортовой журнал?

— Нету...—огорчилась Юлька.—Так что ж, выходит, мы ненастоящие путешественники?! Давайте скорее его заведем!

— Вот тебе тетрадка и ручка,—сказала фея. (И откуда они появились? С неба упали, что ли?)—Торжественно назначаю тебя, Юлия Апельсинкина, как самую старшую, летописцем нашей экспедиции! В журнал надо записывать все встречи с существительными и другими частями речи. Про каждую из них нужно написать все, что только можно.

— Для науки?

— Для науки!

— Тогда я готова!

— Есть определенный порядок записи. Например, встретили мы какое-то существительное. Ну, скажем, ВОДА. Берем боржурнал и записываем:

I. ВОДА—*имя существительное.*

II. 1. Дальше указываем *начальную форму—именительный падеж единственного числа*—так и будет ВОДА.

— Это еще зачем—указывать начальную форму?

— А вдруг нам встретится существительное в каком-нибудь другом падеже, не в именительном? Или во множественном числе?

2. Теперь записываем *постоянные признаки*. Помнишь, мы говорили с Катюшей, какие признаки постоянны для существительного, а какие—нет.

— Да, кажется, мы сказали, что род, например, постоянно присущ конкретному существительному один и тот же: ВОДА всегда женского рода и не может стать ни мужского, ни среднего. Склонение—тоже постоянный признак: он ведь с родом тесно связан. ВОДА всегда 1 склонения и не может быть ни 2, ни 3.

— Ты еще забыла кое-что. ВОДА—*собственное или нарицательное существительное?*

— Наричательное, конечно, и собственным быть не может.

— Да, это тоже постоянный признак, и его надо указывать в первую очередь.

— И вот еще: одушевленность—неодушевленность. ВОДА—всегда неодушевленное существительное.

— Все правильно. Только нужно при характеристике придерживаться такого порядка:

Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевленное или неодушевленное, в) род, г) склонение.

3. — Теперь, наверное, *признаки непостоянные?*—спросила Юлька.

— Точно. Давай-ка вспомним, какие это признаки и почему они непостоянные.

— Падеж, наверное,—не постоянный признак. Ведь существительное может быть и в именительном, и в родительном, и в дательном—словом, в каком угодно падеже. При этом у него (у существительного то есть) меняется окончание: ВОД **Е**, ВОД **ОЙ**, ВОД **У** ... А в нашем случае ВОДА—именительный падеж.

Число тоже, наверное, непостоянный признак. Ведь может быть ВОДА, а могут быть ВОД **Ы**. Опять окончание меняется, то есть меняется форма слова. Но в нашем примере число единственное: ВОДА.

— Умница! Все верно. Итак, **НЕПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ: а) падеж, б) число.**

Признаки, о которых мы сейчас говорили (постоянные и непостоянные), называются **МОРФОЛОГИЧЕСКИМИ**.

III. И последнее в нашем плане разбора: *роль в предложении (если по-научному, синтаксическая роль).*

— Мне кажется,—сказала девочка,—мы существительное прямо по косточкам разобрали.

— В русском языке это так и называется: **МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР**. Итак, проверим, правильно ли мы записали в бортовом журнале **ОБРАЗЕЦ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО**.

- I. Часть речи (имя существительное).
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (им.п. ед.ч.)
 2. Постоянные признаки:
 - а) собственное или нарицательное,
 - б) одушевленное или неодушевленное,
 - в) род,
 - г) склонение.
 3. Непостоянные признаки:
 - а) падеж,
 - б) число.
- III. Синтаксическая роль (роль в предложении).

Теперь давай посмотрим, как ты научилась заполнять бортовой журнал, то есть делать **МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР** имени существительного.



Не успела Светлана Даниловна все это объяснить, как за спиной у них раздалось громкое чавканье. Это был... Кто бы вы думали? Я знаю, вы догадались, потому что посмотрели на картинку. Ну конечно, это был маленький слоненок в желтой кепочке. И жевал он шоколадку. Юлька даже слюну проглотила. И Светлана Даниловна тоже. Думаете взрослые не любят шоколада? Любят. Только тщательно это скрывают. Поэтому учительница строго сказала:

— Берем такое предложение (записывай): "Слоненок жует шоколадку".

— Тут сразу два существительных!—сказала девочка, стараясь не смотреть на жадного слона.

— Но ты их, пожалуйста, разбирай по очереди. Вот что написала Юля в бортовом журнале:

I. слоненок—сущ.

II. Морф. призн.:

1. Н.ф.—слоненок

2. Пост. призн.: а) нариц., б) одуш., в) м.р., г) 2 скл.

3. Непост. призн.: а) им.п., б) ед.ч.

III. Слоненок жует. (подлежащее)

I. шоколадку—сущ.

II. Морф. призн.:

1. Н.ф.—шоколадка

2. Пост. призн.: а) нариц., б) неодуш., в) ж.р., г) 1 скл.

3. Непост. призн.: а) в.п., б) ед.ч.

III. Жует (что?) шоколадку (дополнение)

— Отныне я самый настоящий путешественник!— важно сказала Юлька.—Ну держитесь, имена существительные, всех перепису и разберу морфологически!

— Вот и прекрасно, но нам пора возвращаться к Жене и Катюше.

* А чтобы доказать, что существительные морфологически разбирать для тебя—все равно что семечки щелкать, отыщи и разбери все существительные в следующей главке. Вот в этой:

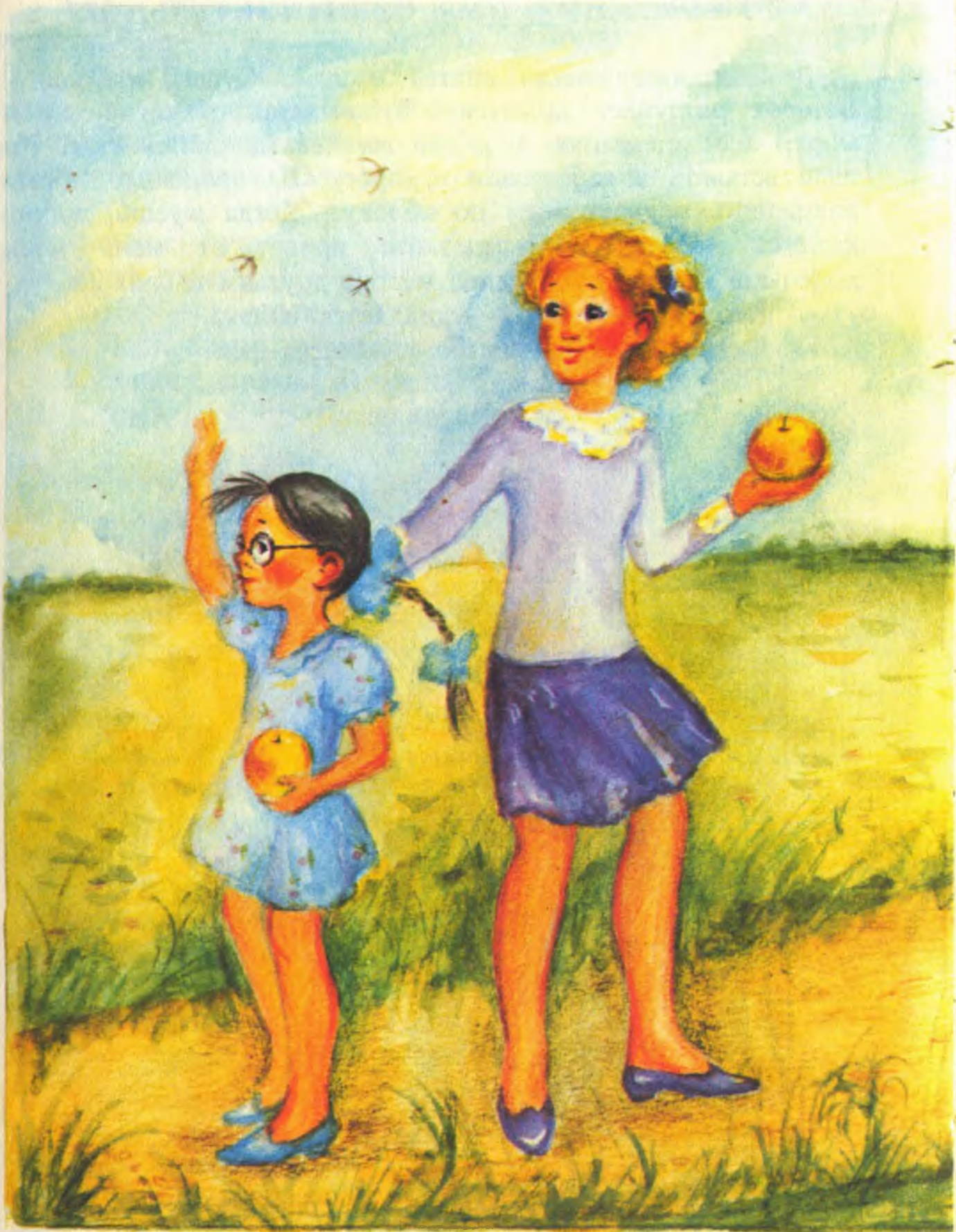
ДО СВИДАНИЯ, ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ!

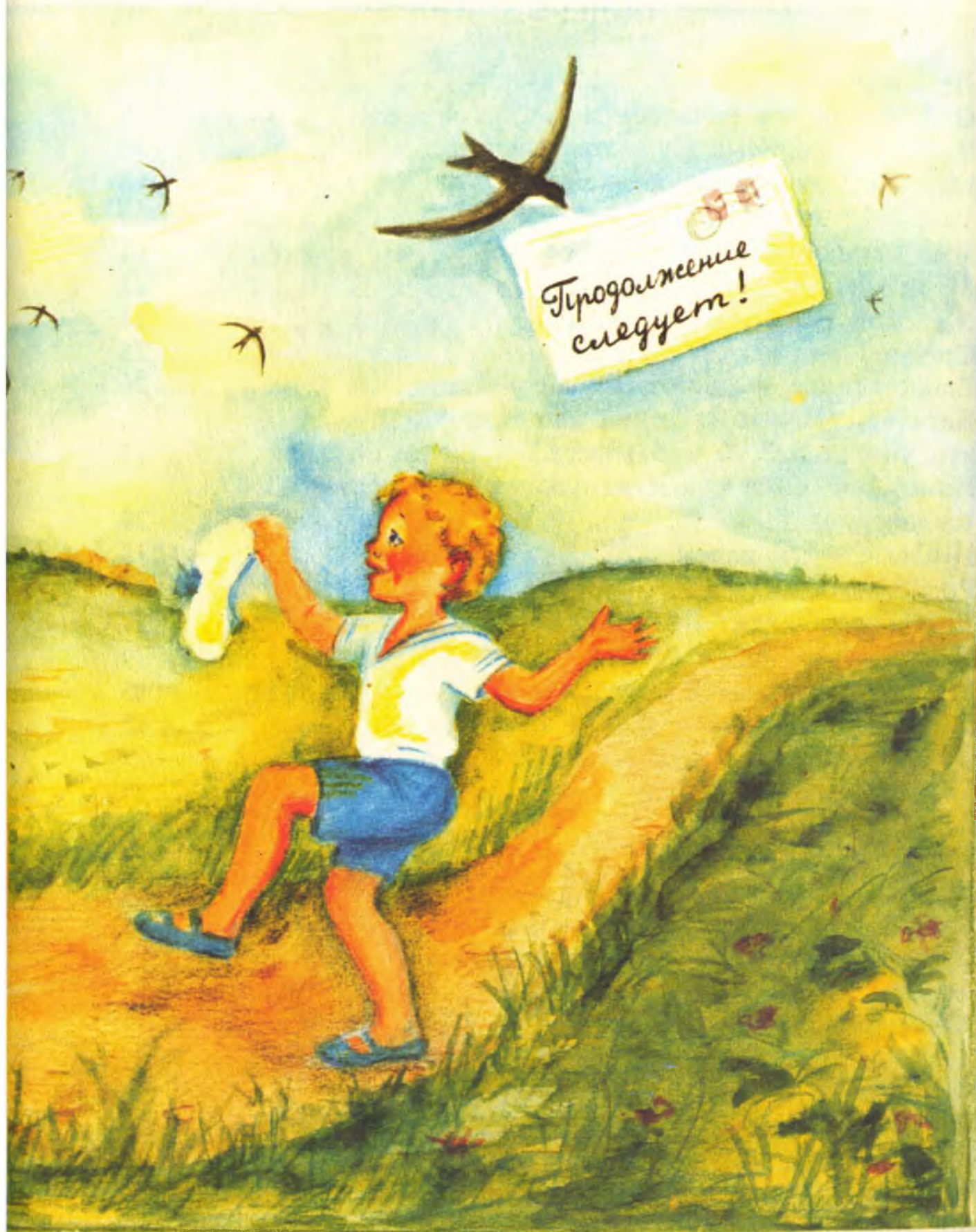
До чего же сладко спится в доме Существительного! Ветерок раздувает занавески. В комнатах пахнет садом и морем одновременно. А какие волшебные снятся сны! Но надо вставать и собираться в дорогу. На прощанье добрый волшебник вручает всем по яблоку: "Когда жуешь, дорога кажется веселее!" "Передавайте привет от меня моей доченьке!"—кричит он вслед нашим друзьям с балкона.

— Кто это, его дочь?—удивляется Юлька.

— Скоро узнаешь,—хитро улыбается фея.







Продолжение
следует!

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
О том, как все началось	6
Здравствуй, Имя Существительное!	10
Одушевленное—неодушевленное	13
Имя собственное	14
Имя нарицательное	17
Мужской род	23
Женский род	24
Средний род	25
Единственное и множественное число	26
Катюша. (Новые сведения для тех, кто учится в 3, 4 и 5 классе.)	29
Изменение имен существительных по падежам (склонение)	29
Именительный падеж	33
Родительный падеж	34
Дательный падеж	37
Винительный падеж	39
Творительный падеж	43
Предложный падеж	45
Склонения имен существительных	49
1 склонение	49
2 склонение	50
3 склонение	52
Начальная форма имени существительного	54
Как изменяются существительные	55
Существительные, которые обозначают явления природы, события, чувства	56
Юлька. (Здесь вы встретите сведения, новые для самых взрослых, для шестиклассников.)	62
Разносклоняемые имена существительные	62
Несклоняемые имена существительные	64
Существительные общего рода	72
И снова—одушевленность—неодушевленность	74
До свидания, Имя Существительное!	89



Дорогие друзья! Ребята и взрослые!

Если вам захочется поделиться с нами своими впечатлениями об этой книжке, а также сомнениями или предложениями, пишите нам по адресу: 127018, Москва, а/я 90.

До новых встреч!



Для младшего и среднего школьного возраста

Рик Татьяна Геннадьевна

**ЗДРАВСТВУЙТЕ,
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ!**

Лицензия ЛР № 064023 от 14.04.95.

Лицензия ЛР № 070445 от 30.03.92.

Подписано к печати с готовых диапозитивов 21.06.96.

Формат 70×90¹/₁₆. Бум. офс. № 1. Гарнитура таймс.

Печать офсетная. Усл. п. л. 7,02. Тираж 20000 экз.

Заказ № 2167. С 022.

ООО «ШАЛАШ»

127018, Москва, 1-я Ямская ул., 15/17—26.

РИО «САМОВАР»

127018, Москва, а/я 90.

Тверской ордена Трудового Красного Знамени поли-

графкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР

Комитета Российской Федерации по печати. 170040,

Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.





САМОУВАР