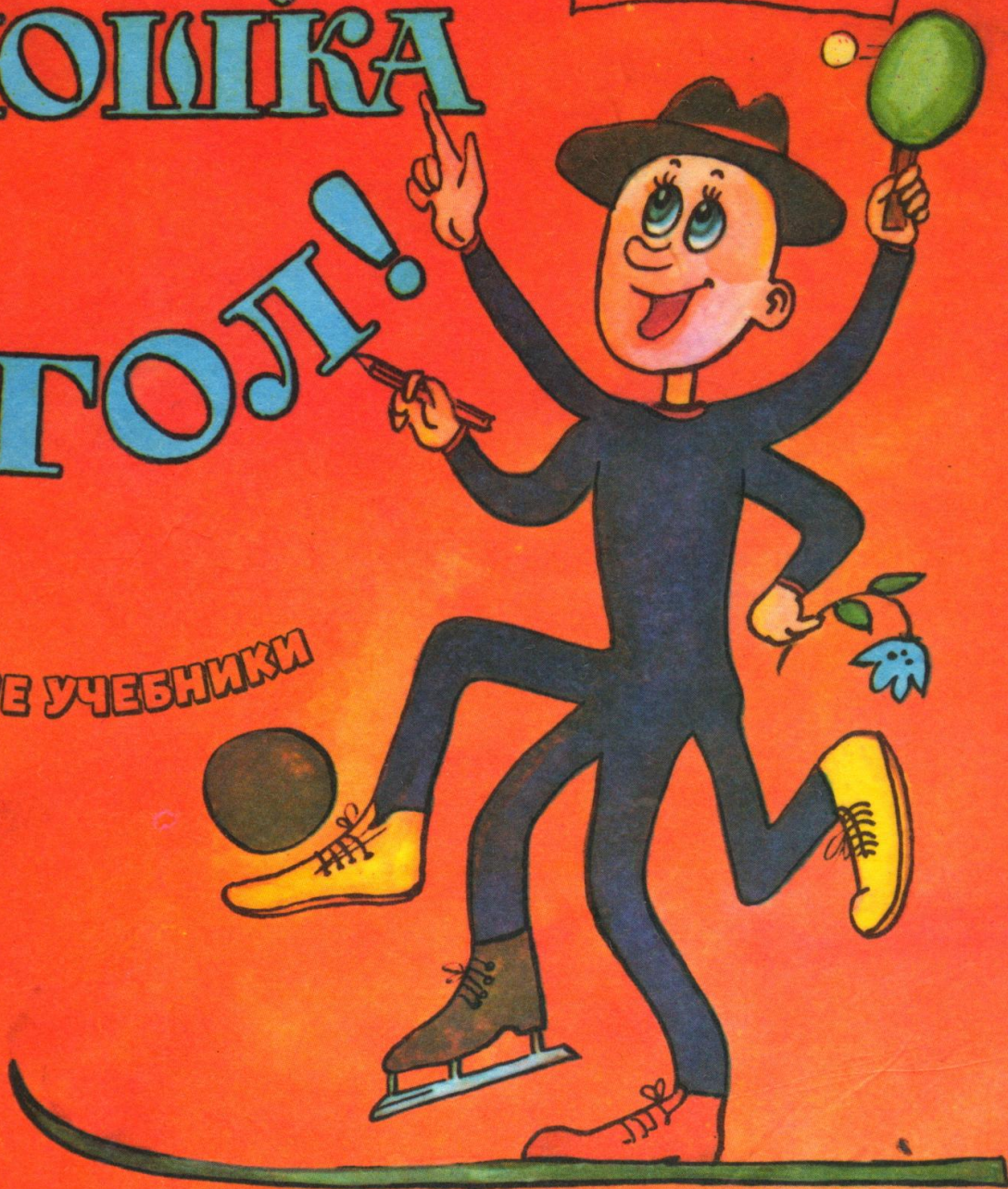


ТАТЬЯНА РИК

Здравствуй,  
дядюшка  
ГЛАГОЛ!



ВЕСЁЛЫЕ УЧЕБНИКИ





Рекомендовано Министерством образования  
Российской Федерации  
в качестве пособия  
для дополнительного образования  
в серии "Учебники Самовара"

Этот занимательный учебник продолжает серию "Здесь живут части речи", начатую книжками о существительном и прилагательном. Забавный и очень деятельный дядюшка Глагол поможет изучать морфологию русского языка ребятам от 1 до 7 класса. У него в гостях вы не заскучаете: вас ждут приключения, игры и сказки, но главное — вы узнаете всё о глаголе и наверняка подружитесь с этой частью речи.

Рик Т. Г. Здравствуй, дядюшка Глагол! — М.: РИО "Самовар", 1995.

ISBN 5-85066-024-0

© Рик Т.Г. Текст и иллюстрации. 1995



Дорогой мой читатель!

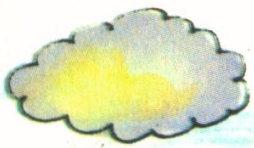
Если ты ещё не знаком с Юлькой, Катюшей и Женькой, читай отсюда. Если знаком, торопись на страницу 8.

Шестиклассница Юлька Апельсинкина вместе с братом, первоклассником Женькой, и сестрой, третьеклассницей Катей, зашла проведать заболевшую учительницу Светлану Даниловну, которая оказалась самой настоящей феей и тут же увезла детей на волшебном фрегате в страну под названием Речь. Там ребята познакомились с добродушным стареньким волшебником Именем Существительным, который мог превращаться в любой предмет. Волшебник был очень приветливым. У него в гостях Апельсинкины узнали много интересного о падежах, числах, родах и других важных вещах. Тогда же наши друзья повстречались с гномом и сло-нёнком, отважным капитаном и ловким шпионом, играли



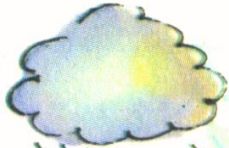
СОЛНЦЕ

ЧТО?



ЧТО?

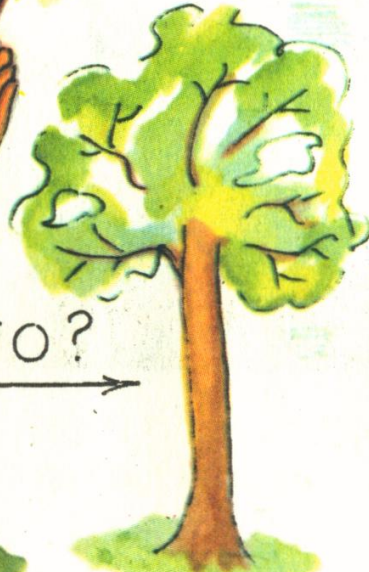
ТУЧА



ДОЖДЬ



ЧТО?



ЧТО?

ДЕРЕВО



КТО?

ПЁС




КТО?

КОТ

в прятки и другие игры, пели песни и сочиняли весёлые истории. А потом ребята попрощались с Именем Существительным и отправились дальше — знакомиться с другими обитателями страны.

Тропинка привела их к дому замечательной художницы, дочери Имени Существительного. Звали её Имя Прилагательное. Она могла так раскрасить любой предмет, что он сразу становился КАКИМ-нибудь особенным. Кошка, например, — *усатой, полосатой и пушистой*, а дерево — *зелёным и ветвистым*. От художницы Апельсинкины узнали, что она очень любит своего папу Имя Существительное и очень его слушается, и потому прилагательное всегда стоит в том же роде, числе и падеже, что и существительное. Ещё говорили о разных серьёзных вещах, играли в смешную игру — притягушки, лазили на дно океана за сокровищами, писали письмо турецкому султану, смотрелись в волшебное зеркало, помогали лягушке выбрать жениха, а растеряшам — найти свои вещи в бюро находок... Да всего и не перечислишь! Поэтому неудивительно, что наши герои ужасно устали и остались ночевать в доме художницы. Сегодня их и вас ждёт новая встреча.

А теперь несколько слов о том, как путешествовать по стране Речь. Всё, что дядюшка Глагол рассказывает Женьке, все игры, которые затеваются для него, предназначены для ребят от 6 до 8 лет. Для более старших это только повторение. Вместе с Катюшей играют и изучают русский язык ученики 3, 4 и 5 классов. Зато самые старшие ребята, на зависть малышам, могут путешествовать вместе с Юлькой.

Чтобы всё хорошенько запомнить и во всём разобраться, пожалуйста, не проходите мимо значка .

Если вы, мой читатель, не ребёнок, а мама, и хотите по этой книжке заниматься со своим сыном или дочерью дома, прошу вас, путешествуйте с ним по стране Речь не торопясь, не забегая вперёд, не стараясь вложить ребёнку в голову всё сразу (особенно если он ещё дошколёнок или первоклассник!). Ведь это всё-таки не только сказка, но, в



первую очередь, учебник. Больше играйте с малышом, придумывайте свои игры. Можно брать упражнения из обычных учебников или сборников дидактических материалов. Чем больше примеров вы разберёте вместе с ребёнком, тем лучше он поймёт и запомнит новые темы. Перечитывайте уже прочитанные страницы. Попросите малыша рассказать то, что вы прочитали вместе. Успеха вам!

Если вы, мой читатель, не ребёнок и не мама, а школьный учитель младших классов или словесник, то смело можете использовать мои картинки на своих уроках. Тогда новые темы станут веселее и понятнее (ведь у малышей пока конкретное, а не абстрактное мышление!), исчезнет скука. Даже семиклассникам очень нравятся элементы сказки на уроке. В этом я множество раз убеждалась, работая в школе. Если вы сможете нарисовать на доске портрет Глагола, объясняя новую тему, потратьте на это однажды время (хотя можно заготовить рисунок на перемене — на доске или выполнить дома — на ватмане). Ваши ученики зауважают вас ещё больше: «Ого! Наш учитель так красиво рисует!» Если вы не умеете рисовать, то покажите ученикам картинку в книжке, а на доске дядюшку Глагола изобразите схематично, как это делает в моей истории Женька. Пусть ваши ребята всегда узнают Глагол по шляпе и множеству рук и ног, Прилагательное — по кудряшкам и кисточке в руке, а Существительное — по колпачку и бороде.

На уроке можно и поиграть! Ведь так гораздо интереснее и учить, и учиться!

Итак, мы путешествуем по стране Речь. Счастливого пути, друзья!

*Татьяна Рик*

## ЗДРАВСТВУЙ, ДЯДЮШКА ГЛАГОЛ!

Всю ночь Женьку *мучил* комар: он *кусал* несчастного мальчика в нос, в ухо, в левую щёку, противно *жуужжал*, *зудел* и *звенел*. Женька и руками *махал*, и ногами *дрыгал*, и *дул* на ужасного комара, и даже один раз в него *плюнул* — всё бесполезно! Комар ехидно *ухмылялся* и снова *пикировал* на Женькино ухо! Тогда Женька *потерял* терпение: он *подпрыгнул* на кровати и *хотел* было *врезать* этому комару кулаком по спине, чтобы не *лез*, но комар легко *взмахнул* своими прозрачными крыльшками и *переместился* на потолок. «*Пойду искать* ружьё или, на худой конец, шпагу, — *решил* Женька. — Этот подлый комар *кусал* меня спящего и совершенно беззащитного! Теперь *держись*, злодей! Я *вызываю* тебя на дуэль!»



кружил изводил  
мучил летал

пикировал

кусался

звенел зудел  
жуужжал

ухмылялся  
ухмылялся

ехидничал  
злодействовал



Шлёпая босыми ногами по деревянным ступенькам, Женька спустился во двор. Несмотря на ранний час, по двору со страшной скоростью носился какой-то чудной дядька в шляпе. Он всё время ЧТО-то ДЕЛАЛ, да так быстро, что казалось, будто у него не две руки и две ноги, а несколько.

— Вы ЧТО здесь ДЕЛАЕТЕ? — сурово спросил его Женька. (Ведь он прекрасно помнил, что в этом доме живёт художница Имя Прилагательное и что вчера он, Женька Апельсинкин, его сёстры, Юлька и Катюша, и учительница-фея Светлана Даниловна весь день здесь гостили, но никакого такого дядьки в шляпе не встречали.)



— ЧТО я ДЕЛАЮ? — удивился чудной дядька. — С тобой *разговариваю*. Ещё *дышу* носом, *моргаю* глазами и *улыбаюсь* ртом. Или, может быть, ты хочешь знать, ЧТО я ДЕЛАЛ, пока ты спал в доме? Я *рубил* дрова, *носил* воду, *поливал* цветы, *окучивал* грядки, *вырывал* сорняки и *посыпал* песком дорожки. А теперь угадай, ЧТО я БУДУ ДЕЛАТЬ дальше? Я *буду расспрашивать* тебя, кто ты такой и ЧТО ДЕЛАЕШЬ в моём доме.

— В вашем доме?! Что-то вы путаете, дядечка, здесь художница Имя Прилагательное живёт.

— Ну да, конечно. Она ведь моя жена. А я её муж. Только мы с ней вчера поссорились.

— Почему? — удивился Женька.

— Из-за шляпы.

— Из-за какой такой шляпы?

— Из-за моей, вот этой.— Дядька снял с головы шляпу, нежно погладил её, словно она была живая, и продолжал рассказывать: — «У тебя...» — говорит она мне...

— Кто говорит — шляпа? — не понял Женька.

— Да нет же, жена! «У тебя,— говорит,— шляпа старомодная. Таких,— говорит,— давным-давно не носят. Я,— говорит,— специально на рынок поеду и вместо этой дурацкой

шляпы тебе бейсболку куплю. Оранжевую. А шляпу твою мы лягушкам подарим — они в ней гнездо сделают». А я говорю: «Не дам! Не для лягушек я эту шляпу 25 лет назад за 5 рублей покупал. И вообще Глагол без шляпы — не Глагол! (Это меня Глаголом зовут.) У нас все Глаголы в роду шляпы носили. Традиция у нас такая!» А она: «Ну и ходи в своей традиции, сколько хочешь, а мне с твоей традицией даже рядом



стоять стыдно. Над ней даже лягушки смеются! (Но я-то знаю, они специально смеются, чтобы им мою шляпу для гнезда отдали!) Выбери, — говорит, — я или твоя традиция, а пока ты выбираешь, я к папе Существительному погостить поеду». Ну и уехала. А что я могу сделать, если Глагол только тем и отличается от других жителей страны Речь...

— Их называют ЧАСТИ РЕЧИ! — вставил Женька.

— Точно, точно. Так вот, Глагол только тем и отличается от других частей речи, что шляпу носит и отвечает на вопросы ЧТО ДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАТЬ? ЧТО ДЕЛАЛ? ЧТО ДЕЛАЕТ? ЧТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАЛ? ЧТО СДЕЛАЕТ? Понимаешь, мальчик...

— Меня зовут Евгений Апельсинкин, — перебил Женька.

— Понимаешь, мальчик Евгений Апельсинкин, такой уж у меня характер деятельный. Я всё время что-нибудь ДЕЛАЮ.

Я страшное дело какой деловой:  
В любые дела *ухожу* с головой.  
Задачи *решаю*, на скрипке *играю*,  
Сынишку соседки в коляске *катаю*.  
Я пряжу *мотаю*, и хлеб *покупаю*,  
И на стадионе голы *забиваю*.  
Укроп *поливаю*, кусты *подстригаю*  
И чисто-пречисто весь двор *подметаю*.  
Дорожки в саду я песком *посыпаю*,  
А после работы в тени *отдыхаю*.

# Глагол ЧТО ДЕЛАЕТ?



Дядюшка Глагол делает так много дел сразу, что кажется, будто у него несколько рук и ног.

— И даже когда спите, вы тоже что-то делаете?

— Ну конечно! Я, во-первых, спю, потом — соплю, храплю и пыхтю. То есть нет, я сплю, соплю, храплю и пыхчу. Вот!



— Удивительно! — воскликнул Женька. — Сколько дел за одну ночь! Жалко, что я так не умею, а то бы я непременно победил кома... Послушайте, дяденька Глагол, вы-то мне как раз и поможете! У вас там, в доме, кошмарный страшный зверь живёт. Комар называется. Я его на дуэль вызвал. Только боюсь, что не я с ним, а он со мной справится.

— О, не бойся, мой юный друг! Мы поставим на место этого негодяя! Недаром жители страны Речь называют меня Доблестным Победителем Всех Кусачих Злодеев! Вперёд!

Когда Глагол и Женька *поднялись* в спальню, комар всё ещё *сидел* на потолке. Глагол проворно *скатал* полотенце и метком *бросил* его в потолок. Люстра слабо *звякнула*, *покачнулась* и *рухнула* на пол. Комар *остался* на месте. Он снисходительно *посмотрел* на дядюшку сверху вниз и *усмехнулся*. Глагол *рассвирипел*. Он *запустил* в комара подушкой. С потолка *посыпалась* побелка, а комар спокойно *перелетел* на книжную полку и ядовито *улыбнулся*. Глагол *взгромоздился* на табуретку и что есть силы *ударил* по книжной полке. Полка с грохотом *обрушилась* на пол, книжки *рассыпались*, а комар *перебрался* на занавеску и язвительно *хихикнул*. Глагол *охнул*, *взмахнул* руками, *схватил* с тумбочки будильник и *швырнул* его в злодея. Окно со звоном *разлетелось*, битые стёкла *посыпались* в разные стороны, а комар *сделал* прощальный круг по комнате и *вылетел* за окно. Вслед за будильником.

Дядюшка Глагол очень *расстроился*. Он *сел* на пол и *обхватил* руками свою голову в шляпе.

— Ой-ой-ой-ой! — *запричитал* он. — Как жена *будет ругаться*! А сколько всего мне теперь надо СДЕЛАТЬ: потолок



побелить, люстру новую *купить* и *повесить*, полку *починить* и на место *водрузить*, книжки *поднять* да *расставить*, оконные стёкла *раздобыть* и в раму *вставить*, мусор *собрать*, пол *подмести*! Сколько дел! Сколько **ДЕЙСТВИЙ**! Но ничего! На то я и Глагол. Ведь я деятельный! Я *починю*, *побелю*, *куплю*, *расставлю*, *подмету* и *уберу*. Ведь я Глагол! **ДЕЙСТВИЕ** — это моя жизнь! Вперёд!

И дядюшка Глагол принялся делать ремонт. А Женька, конечно, взялся ему помогать. Тут им на помощь подоспели Юлька и Катюша Апельсинкины, а за ними — учительница-фея Светлана Даниловна. Она-то больше всех в ремонте помогла, потому что взяла побелку и крупно-крупно написала на обоях, чтобы никто-никто никогда-никогда не позабыл:

«ГЛАГОЛЫ — это слова, которые называют ДЕЙСТВИЯ людей, животных или предметов. Эти слова (глаголы) отвечают на вопросы ЧТО ДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАТЬ? ЧТО ДЕЛАЛ? ЧТО СДЕЛАЛ? ЧТО ДЕЛАЕТ? ЧТО СДЕЛАЕТ?» Например, дядюшка Глагол (что делал?) *ловил* комара, (что сделал?) *разгромил* всю комнату. Теперь ему надо срочно (что делать?) *приниматься* за ремонт и (что сделать?) *привести* всё в порядок. Поэтому он (что делает?) *старается*, (что будет делать?) будет *торопиться* и (что сделает?) всё *починит*.



Предлагаю и тебе, мой трудолюбивый читатель, помочь дядюшке Глаголу. ЧТО надо ДЕЛАТЬ? Ничего особенно трудного. Надо сыграть в игру, которая так и называется: «РЕМОНТ». Условия игры такие: водящий читает список слов. Большая часть этих слов — глаголы. Это ДЕЙСТВИЯ, которые выполняются при ремонте. Но встречаются и существительные (вы, конечно, помните: это СЛОВА, которые обозначают ПРЕДМЕТ и отвечают на вопросы КТО? и ЧТО?).

Так вот, когда водящий называет глагол, ты должен хлопнуть в ладоши. А если он называет существительное, хлопать нельзя. Ошибся — выходи из игры. Победил тот, кто остался. Но если вы играете всем классом на уроке или если ты играешь вдвоём с мамой, то можно никуда не выходить. Ну прозевал, не хлопнул — не беда. В следующий раз будешь внимательнее. Итак, приготовились!

Дядюшка Глагол при ремонте *вытирал*, *подметал*, *зашивал*, *поливал*, *самосвал*, *носил*, *лепил*, *заплатил*, *угодил*, *повредил*, *крокодил*, *выпил*, *вымпел*, *зажѐг*, *обжѐг*, *флажок*, *дружок*.

Женька очень помог Глаголу. Он *зашѐл*, *подмѐл*, *навѐл*, *осѐл*, *колол*, *привѐл*, *укол*, *мукомол*, *богомол*, *протѐр*, *затѐр*, *шофѐр*, *подпѐр*, *подтѐр*, *шатѐр*, *бобѐр*, *ковѐр*, *костѐр*, *припѐр*, *утѐр*, *оттѐр*...

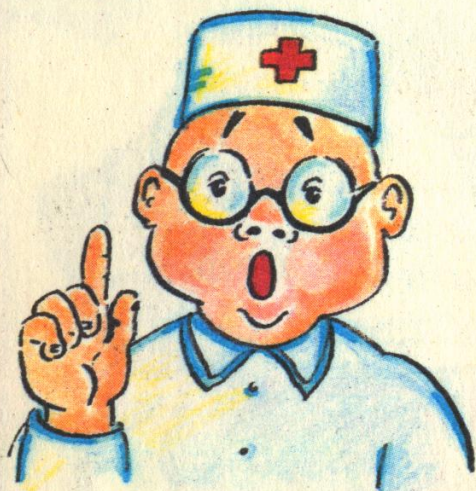
Знаете, что оттѐр? Шляпу Глагола от извѐстки!

Глагол — это часть  
речи, которая обозна-  
чает **ДЕЙСТВИЕ**



— Эх, дяденька Глагол, — сказал Женька, — надо было вам на время ремонта треуголку из газеты сделать, чтобы не испачкаться. Вот и газета у вас есть!

— Что ты! Что ты! — возмутился Глагол. — Это же свежая газета! Я её ещё не читал! Ну-ка посмотрим, что там пишут. Так, программа телепередач, новый спектакль «Барабульки на прогулке» в театре имени З.Липучкина... Так-так. Медицина. Угу... Статья известного профессора Пупыркина. Интересно. «Внимание, граждане страны Речь! — пишет нам медицинский профессор Пупыркин.— На кондитерской



фабрике «Монпансьешка» произошла катастрофа. Там обнаружен новый, чрезвычайно опасный и на редкость живучий вирус, от которого конфеты сходят с ума. Да-да! Они бегают по цехам фабрики, ломают оборудование, но что особенно ужасно — порываются разбить стёкла и выбраться наружу. Вы можете себе представить, что произойдёт, если дети поедят бешеных конфет?! Граждане, наша медицина

ещё не придумала, как победить ужасный вирус! Спасайте ваших детей! Помогите! Караул! Ваш медицинский профессор П.Пупыркин».

Дядюшка Глагол положил газету, нахлобучил любимую шляпу поглубже на голову, заправил под шляпу уши, чтобы не болтались, и сказал:

— Я придумал, как победить вирус. Срочно бежим на кондитерскую фабрику!



Мой добрый, отзывчивый читатель! Не дадим вирусу распространиться по стране Речь! ЧТО надо ДЕЛАТЬ? В истории про конфеты «выловить» все глаголы. Ведь они очень опасные, заразные, «сумасшедшие», наконец. В них же спрятался вирус!

Итак, начали!



## Ужасы на кондитерской фабрике

По залу метались большущие буйные леденцы. Они окунались в шоколад и кидались кремом. Работница фабрики тётя Дуся спряталась в огромной кастрюле, а тётя Рая заби- лась под коробки с шоколадками. Конфеты «Белочка» пры- гали по конвейеру и грызли орехи. Конфеты «Мишка косолапый» кувыркались по полу. Карамельки «Клубника со сливками» плевались своей начинкой и очень радовались, если попадали в тётю Наташу, которая висела на люстре и с ужасом смотрела вниз. Конфеты «Ласточка» порхали вокруг неё и щебетали. Конфеты «Осенний вальс» вместо вальса от- плясывали ламбаду, а пухлые розовые зефирины купались в повидле и радостно повизгивали. Но примчался дядюшка Глагол и прекратил это безобразие.

— Ф-фу! — вздохнул с облегчением дядюшка Глагол, ког- да все заразные глаголы были выловлены и изолированы, а страна Речь наконец-то спасена. Он достал из кармана газету и стал обмахивать своё красное потное лицо — ведь не очень-то легко бегать по цехам за взбесившимися конфетами!



И вдруг Глагол замер на месте, уставившись в газету.

— Что же мы стоим? Ведь сегодня на стадионе имени Известного Чемпиона И.Козьявкина — финальный матч!

— Финальный матч чего? — поинтересовались Апельсинкины.

— Игры в бум-блум, конечно! Играют красные мордики против жёлтых мордиков.

— Мордики — это кто? — спросила Юлька.

— Милые мохнатые зверюшки с тоненькими хвостиками. Они живут под землёй, в подземных пещерах. Едят репку, редьку и корни всяких растений. А ещё — каждый день ходят в подземную школу.

— А почему одни жёлтые, а другие — красные?

— Жёлтые — это те мордики, которые в школе на тройки учатся. Они от досады жёлтые. А красные — это мордики-двоечники. Они от стыда красные.

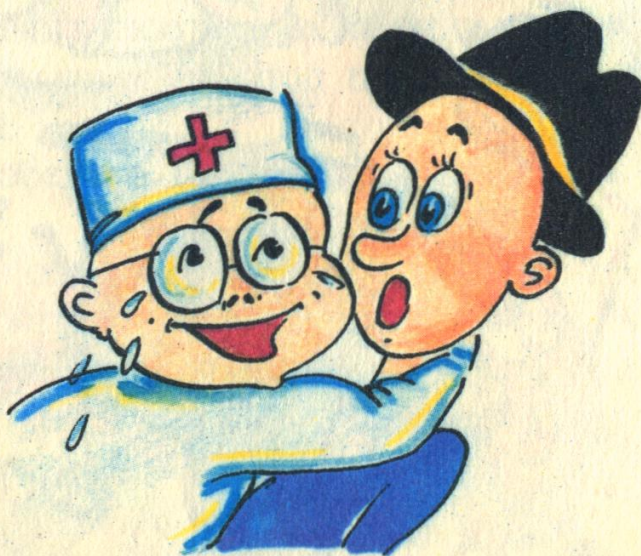
— А мордики-отличники какого цвета? — поинтересовалась Катюша.

Но дядюшка Глагол не ответил: он слишком разволновался, что пропустит финальную игру. Сейчас он думал только о том, как бы не опоздать на стадион имени Известного Чемпиона И.Козьявкина. И тут у ворот кондитерской фабрики затормозил велосипедист в белом халате. Это был медицинский профессор доктор Пупыркин Пётр Петрович. Он приехал посмотреть, как дела у вируса.

— У вируса нет никаких дел, — объяснил ему дядюшка Глагол, — потому что и вируса никакого уже нет.

Медицинский профессор Пупыркин громко заплакал от радости и бросился Глаголу на шею.

— Как мне вас благодарить, дорогой вы мой?!



— Дайте мне, пожалуйста, на время ваш велосипед, — попросил Глагол. — Мне надо срочно попасть на стадион имени Известного Чемпиона И.Козьявкина. Я вам вечером его привезу. Не чемпиона И.Козьявкина, конечно, и не стадион, а ваш велосипед.

— Разумеется! — взмахнул руками медицинский доктор. — Сейчас я вам свой адрес запишу. — Он достал из кармана бланк для рецептов и написал:

**РЕЦЕПТ**

Имя и фамилия больного:



*Ушца Крокодильчик*

Возраст: *9.8, синя кашка*

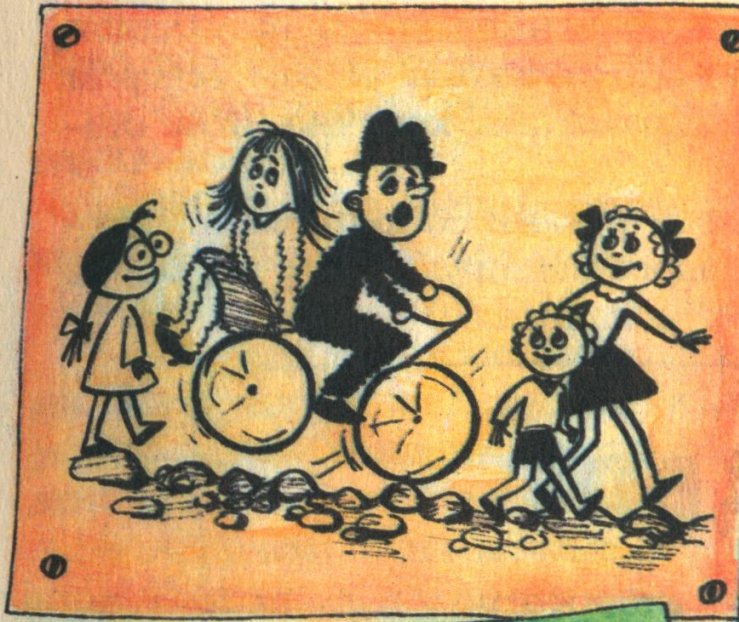
Лекарство: *Стучать*

*7 раз*

*И.Козьякин*



А теперь, мой читатель, переверни страницу и посмотри, как Глагол, а с ним Апельсинкины и Светлана Даниловна добирались до стадиона. Глядя на картинку, назови все их действия-глаголы.



Наши друзья успели как раз к началу матча. На поле бодренько выбежали жёлтые и красные мордики и выстроились друг против друга. На середину поля вышел судья — синий мордик.

«Вот этот, наверное, отличник, — подумала Катюша. — Он от учёбы посинел».

Вместо мяча судья вынес... большой растоптанный домашний тапок.

— Правила игры почти как в футболе — надо закинуть тапок в ворота противника. Правда, можно брать «мяч» руками, — пояснила ребятам Светлана Даниловна.

А Глагол уже ничего не объяснял: он заранее начал «болеть».

— А почему на поле трое ворот? — удивилась Юлька. — Команды-то две! Кто же будет защищать третьи ворота?

— Мы с вами.

— Как?

— Да очень просто. Сейчас комментатор включит свой микрофон и начнёт рассказывать про матч. А мы с вами, как услышим, что он назвал **ДЕЙСТВИЕ**, то есть **ГЛАГОЛ**, должны сразу подпрыгнуть (или хотя бы руку поднять).

Тут мордики вынесли большой плакат, на котором крупными буквами было написано:





Маленький мой читатель, очень прошу тебя, помоги нашим друзьям не пропустить ни одного глагола! Ведь стыдно же проиграть матч мордикам, да к тому же и двоечникам-троечникам. Итак, начали!



**Мордик-комментатор:**

Мы начинаем наш репортаж. Судья вбрасывает тапок на поле. Капитан Фы хватает его и мчится к воротам соперника. Гу перепрыгивает через Жу и отнимает тапок у Фы. Зе несётся наперерез Гу и выхватывает тапок из его рук. Жу толкает Зе, тот падает, ушибается и плачет. Доктор Ры оказывает ему помощь: перевязывает коленку. Вратарь Ши волнуется. Судья назначает штрафной удар. Защитник Ца охает и пропускает тапок. Болельщики аплодируют и свистят. Счёт — 1 : 0 в пользу жёлтых мордиков.

Игроки выстраиваются на поле и приветствуют друг друга. Игра заканчивается. На этом мы прощаемся с вами. До новых встреч!





Ну как, мой дружок? Кто кого обыграл: ты мордиков или мордики тебя? Женька и его сестрёнки, кажется, победили в этой нелёгкой схватке. Они поймали целых 24 мяча-глагола! Бум-блём — игра не для слабых! Кстати, если она тебе понравилась, ты можешь поиграть в бум-блём с мамой. Возьмите любую сказку и ищите в ней глаголы. Ты нашёл глагол — гол маме! Пропустил — гол тебе!

— Дядюшка Глагол, а где же ваша газета? — спросил Женька, как только они вышли со стадиона имени Известного Чемпиона И.Козьявкина. — Посмотрите, может быть, там ещё что-то интересное написано.

— Там про зоопарк написано! — сказала Юлька. — Я видела. Вот смотрите. — Она взяла у Глагола газету и прочитала вслух: — «В зоопарк имени Самого Ушастого Слонёнка Вити привезли новое, ещё никому не известное животное огромных размеров. Приходите! Поглядите!»

В зоопарке их встретила девица на высоких каблуках и с длинными ресницами.

— Я экскурсовод, — сказала она, — моя фамилия Штучкина. Я вам буду наших животных предьявлять. Только их сейчас в клетках нету. Их на гастроли увезли, на север, северным людям показывать. Поэтому экскурсия у нас будет такая: я вас буду к клетке подводить и рассказывать, ЧТО это животное ДЕЛАЕТ. А вы будете по глаголам угадывать, кто это, и данного зверя себе представлять.



Мой читатель, скорее помоги Женьке и его сестрёнкам! Будет здорово, если ты ещё и нарисуешь животных, тогда девица Штучкина сможет показывать посетителям зоопарка нарисованные тобой картинки. А как выглядит новый, ещё никому не известный зверь, придумай сам!

Зверь № 1. *Каркает, летает, ворует* (всё блестящее).

Зверь № 2. *Шипит, ползает, извивается.* *Зильд*

Зверь № 3. *Хрюкает, чавкает, валяется* (в грязи).

Звери № 4. (их много). *Кукарекают, квохчут, пищат.*

Зверь № 5. *Блеет, бодается, даёт* (молоко).

Зверь № 6. *Мяукает, вылизывается, лакает* (это же молоко).

Зверь № 7 (новый, ещё не известный). *Кричит, топает, свистит, кувыркается, толкается, плюётся.*

— Уж не знаю, как выглядит этот ужасный зверь, — сказала Катя, — но то, что он плохо воспитан, сразу видно.

— Наш Женька иногда бывает похож на такого зверя, — съязвила Юлька. — Да, Евгений?

Но Женька почему-то ничего не ответил. И тут все заметили, что он просто спит на ходу. (Ещё бы! Он ведь полночи воевал с комаром!) И тогда учительница-фея присела на лавочку и взяла его на руки.

— Светлана Даниловна, что-то я спать хочу, — пожаловался Женька. — Расскажите мне что-нибудь перед сном, вы ведь много сказок знаете. Я даже могу глаза закрыть, когда вы будете рассказывать.

— Хорошо. Только давай договоримся так: когда в сказке встретится глагол, ты открывай правый глаз. Ладно?

— А можно — левый?

— Можно.



И ты, мой дружок, найди глаголы в сказке. Хочешь — глаз открывай, хочешь — в книжке пальцем показывай, хочешь — на месте подпрыгивай. Всего у тебя должно получиться 27 глаголов.

### *Девочка Лёля и волшебница*

В Лёлином доме волшебница появилась незаметно: тихонько постучалась, бочком вошла в дверь, села в уголке на краешек стула. Потом осмелела и прижилась... В цветочном горшке распустился диковинный лиловый цветок, в котором жили маленькие-маленькие, но вполне всамделишные человечки. По углам Лёлиной комнаты волшебница поселила крохотных крылатых эльфов; разрисовала пото-





лок узорами; на подоконнике вырастила грибы-шампиньоны; каждому обитателю дома подсунула по пачке цветных многосерийных снов; превратила волнистого попугайчика в жар-птицу; старенького волшебника спрятала за шкафом, подальше от сквозняков, поближе к мышиной норке; оживила стол и стулья, а главное — вывела всех до одного тараканов. Вот такая волшебница! У неё были большие глаза и добрые руки. Она всегда утешала Лёлю и лучше всех укладывала в постель. Но эти странные взрослые, конечно же, ничего не замечали. Всё это видела только маленькая Лёля. Она ходила в детский сад, носила две тоненькие косички с зелёными бантами, знала уже почти все буквы и сама считала до десяти. Без волшебницы Лёля, наверное, очень скучала бы. И вообще в маленькой Лёлиной жизни было бы гораздо больше огорчений и неприятностей.



Что было дальше и какие чудеса случились с Лёлей, придумай, пожалуйста, сам! А может быть, у тебя в доме тоже поселилась волшебница?

После сказки Женька ещё немножко подремал, потом проснулся, потянулся и спросил:

— А куда мы теперь направимся?

— Мне нужно вернуть велосипед на улицу Юных Крокодилчиков, дом 8, синяя калитка, — сказал Глагол. — А вы пока...

— Мы с вами! — закричали Апельсинкины и учительница-фея.

Медицинский профессор П.П.Пупыркин очень обрадовался гостям. Он прыгал, размахивал руками, громко пел и от избытка чувств даже залез на крышу. Женька взял карандаш и нарисовал портреты доктора Пупыркина. Много-много портретов. И на некоторых даже написал, ЧТО доктор ДЕЛАЛ.



Твоя задача — подобрать глаголы для подписей к остальным рисункам. Постарайся к каждому из них придумать не один глагол, а несколько. (Только, пожалуйста, пиши не в книжке, а в тетрадке. Писать в книжке дядюшка Глагол *не разрешает* и *запрещает*, и если кто-то это правило *нарушает*, то Глагол очень *возражает*, *сердится*, *злится*, *негодует*, *ругается*, *шумит*, *ворчит* и *обижается*.) Нарисуй ещё портреты доктора (с подписями-глаголами, конечно!).





Профессор Пупыркин натянул во дворе верёвочку и развесил на ней, как бельё, Женькины рисунки. Сразу прибежали соседи — посмотреть. (И теперь весь город ходит к медицинскому профессору П.П.Пупыркину не только лечиться, но и на картины любоваться.)

А Женька, как только закончил рисовать, сразу и говорит:

— Почему это мы сидим? Где же наши приключения?

— Я знаю, куда мы пойдём за приключениями, — сказал Глагол. — Мы проведем моего знакомого морского царя, его фамилия Посейдон.

Именно в тот момент, когда Апельсинкины, Светлана Даниловна и дядюшка Глагол прибыли в морское царство, Посейдон собирался в гости к своей тётушке. Между прочим, по фамилии тоже Посейдон.

— Милый мальчик Апельсинкин, — попросил морской царь Женьку, — поцарствуй, пожалуйста, за меня хотя бы денёк. Последи за моим царством-государством. Только для этого тебе надо будет составить распорядок дня: что ты, морской царь (ведь теперь ты вместо меня морской царь!), делаешь утром, что делаешь днём, что — вечером. Что делают целый день твои детки-русальчики (теперь это твои детки и ты за них в ответе!), что делают твои слуги, твой повар, твоя прачка, твой дворник, твой садовник, твоя няня, твой придворный лекарь, твои музыканты. Каждому нужно придумать столько работы, чтобы хватило на целый день. Иначе морское царство придёт в упадок. Например, повар (что делает?) *жарит, парит, варит, маринует, консервирует, печёт, удирает...* (это если он приготовил что-нибудь очень невкусное!) Садовник (что делает?) *сажает, окучивает, подстригает, читает* лекции о космосе (в свободное от работы время) и... Ну-ка, продолжай сам!



Мой маленький читатель, побудь и ты немножко морским царём!

А пока Женька играет в морского царя, Катюша и Юлька идут дальше. Им ещё многое предстоит узнать о глаголе. А ты, Женька, когда вернётся морской царь, догоняй нас на странице 135.

## КАТЮША

*Новые сведения для тех, кто учится в 3, 4 или 5 классе*

### СОВЕРШЕННЫЙ ВИД

Утром следующего дня Юлька, Катюша и Светлана Даниловна сидели во дворе на лавочке и болтали ногами. Юлька заплетала сестре косичку. Катюша думала о том, как хорошо было бы сейчас поесть мороженого, а Светлана Даниловна думала, что в школе работать ещё интереснее, чем по стране Речь путешествовать, — неожиданностей больше. Вот, например, недавно мальчик Вася Вакатов испёк блины, принёс их в школу и перед уроком русского языка всех накормил. А другой мальчик, Андрей Парфёнов, наклеил эти блины себе на очки, чтобы все видели, какие замечательные, тоненькие и прозрачные блины испёк его друг Вася. Так и ходил. С блинами. Но не успела учительница-фея вспомнить про всякие неожиданности, как неожиданности начались. Прямо к ним направлялся дядюшка Глагол. Да какой красивый! На нём были новенькие, с иголочки, брюки, щегольской пиджак, модный галстук, начищенные ботинки и, конечно, любимая шляпа.

— Интересно, куда это он собрался? — спросила Катюша. — Может быть, спросим? У него явно отличное настроение.

И в самом деле, Глагол даже напевал себе под нос известную песенку из фильма:

Ах, какое блаженство,  
Ах, какое блаженство  
Знать, что я — СОВЕРШЕНСТВО...

Он действительно был хорош!

— Что с вами? — спросили хором сёстры Апельсинкины.

— Я решил помириться с женой! Я докажу ей, что шляпа — необходимое дополнение к моему костюму. Нельзя же носить такой костюм с бейсболкой! Вот почему у меня прекрасное настроение и СОВЕРШЕННЫЙ ВИД (то есть



такой хороший, что лучше уже и быть не может). Дядюшка Глагол поправил шляпу, сдунул с рукава какую-то невидимую пылинку и перешёл на стихи:

Говорят (и это лестно!),  
Что я выгляжу чудесно:  
Шляпа, галстук и костюм,  
А в глазах — природный ум,

Нос с горбинкой, ясный взгляд.  
(Все восторженно глядят!)

Весь начищенный, степенный.  
ВИД мой самый СОВЕРШЕННЫЙ.

Я к тому ж *не поленился*  
И неплохо *потрудился*:

СДЕЛАЛ нынче столько дел!  
Суп *сварил*, с горы *скатился*  
И при этом *не разбился*,  
Кипятком *не обварился*,  
Лишь немного *похудел*!

Но извините, мне страшно некогда. Я должен ещё столько СДЕЛАТЬ, СОВЕРШИТЬ! — Дальше Глагол заговорил тихо, словно бы для себя одного:



Совёнку Соня *сказанула*:  
«Сова, *скорей слезай со стула!*»  
Совёнок с Соней *согласился*,  
Собрался с *силами* и *смылся*.

— Кто такая эта Соня? — спросила Катя. — И почему бедному Совёнку нельзя сидеть на стуле?

— Это не важно, — ответил Глагол. — Важно, чтобы всё было на букву **С**! — И он удалился, продолжая бормотать стишок.

— Зачем это вам, дядюшка, слова на **С**? — крикнула Катя ему вслед.

— Не удивляйся, — зашептала ей на ухо Светлана Даниловна. — Когда Глагол бывает СОВЕРШЕННОГО ВИДА, **С** — его любимая буква, и он отвечает только на те вопросы, которые начинаются с этой буквы: ЧТО СДЕЛАЛ? ЧТО СДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАЮ? Это очень легко запомнить: **СОВЕРШЕННЫЙ ВИД — ЧТО СДЕЛАТЬ?** Всё-таки наш Глагол — умница. Так *оделся* (что *сделал?*), так *причесался* (тоже — что *сделал?*), столько дел сегодня *успел сделать!* (Заметь, все эти глаголы совершенного вида!) Кстати, совершенный вид потому и называется СОВЕРШЕННЫМ, что Глагол все эти дела СОВЕРШИЛ, то есть уже закончил, завершил. Но у него сегодня масса дел. Может быть, ты ему поможешь?

— А что надо СДЕЛАТЬ?



— У тебя задача потруднее, чем у Золушки. Ты помнишь, что ей велела мачеха, уезжая на бал?

— Много всего: убрать дом, пересадить розовые кусты, посыпать песком дорожки в саду. А ещё мачеха смешала ячмень и чечевицу и приказала Золушке снова отделить их друг от друга. Вот вредина, правда?

— Вредина! А ты, помогая дядюшке Глаголу, должна будешь выбрать из кучки глаголов только глаголы совершенного вида. Хорошо?



Мой маленький читатель, давай играть в Золушку!

*Слепил, долбил, схватил, чинил, стукнул, поссориться, мириться, подлечил, примёрз, хохотал, бормочет, рассмеяться, думать, подарю, увезу, буду рисовать, нарисую, расхвалил, кувыркался, помог.*

— Вот, все глаголы совершенного вида я выбрала и сложила в шкатулочку! — обрадованно сообщила Катя.

— Молодчина! (Это относится и к тебе, мой читатель-помощник!) Но посмотри, шкатулочка ведь неполная! Ещё осталось место. Придётся нам придумать ещё 5 глаголов. Только чтобы все они были совершенного вида!



Читатель-молодчина, помогай!

## НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД

Катя едва успела заполнить шкатулку и поставить её на полку, как снова появился дядюшка Глагол. Но что с ним стало! Растрёпанный, весь в пыли, плечи опущены, и в глазах — тоска.

— Что случилось? — испугались сёстры Апельсинкины.

— Ничего, — печально произнёс Глагол. — Просто я побывал на пруду.



— Ну и что?

— И видел там лягушек.

— Что же сказали лягушки?

— Они сказали, что к этому костюму больше подойдёт шапка-ушанка, а моей шляпой только верблюдов в пустыне пугать.

— И вы поверили?! — возмутилась Катя. — Вы же знаете, что они ждут вашу шляпу под гнездо. Они же специально!..

— Я не то чтобы поверил, я просто вспомнил о ссоре с моей художницей и о том, что мне нужно выбирать — или жена, или шляпа. А мне они обе очень нравятся. Настроение у меня испортилось, и сразу стал ВИД НЕСОВЕРШЕННЫЙ. Не смотрите на меня! Всякое несовершенство меня просто убивает. — Дальше он объяснялся уже стихами:

Всем вокруг сегодня ясно,  
Что я выгляжу ужасно:  
Сам не брит, костюм измят,  
Уши в стороны торчат,  
Нос крючком, потухший взгляд.  
(Все сочувственно глядят!)  
Суетливый, нестепенный...  
Ах, мой ВИД НЕСОВЕРШЕННЫЙ!

Глагол тяжело вздохнул и удалился, шаркая ногами.

— Даже свой стишок с буквой **С** не прочитал, — заметила Катюша.

— Сейчас он совсем не к месту, — пояснила учительница-фея. — Когда ВИД глагола НЕСОВЕРШЕННЫЙ, он отвечает на вопросы ЧТО ДЕЛАТЬ? ЧТО ДЕЛАЛ? ЧТО ДЕЛАЮ? ЧТО БУДУ ДЕЛАТЬ? и буква **С** здесь совершенно ни при чём.

— Бедненький, — расстроилась Катюша, — в таком настроении у него, наверное, всё из рук валится. Что он ни ДЕЛАЕТ, ничего до конца довести не может.

— Потому НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД и называется НЕСОВЕРШЕННЫМ, что дядюшка Глагол действие ещё не совершил, он его только начал, но не закончил, не завершил. Он книгу (что делал?) *читал* (но не прочитал до конца), он грядки (что делал?) *полол* (но не всё прополол), он посуду (что делал?) *мыл* (но так и не вымыл).

— А-а, я знаю, знаю, — сказала Катюша, — у нас в классе есть мальчик Коля Каракумкин. Он, когда двойку получает, тоже говорит учительнице: «Я учил!» А она всегда отвечает: «Учил, но не выучил!» Колино действие (учил) — несовершенного вида, а было бы совершенного — стал бы Коля отличником. Вот вернёмся домой, я, пожалуй, буду ему в учёбе помогать.

— Отличная мысль! А пока давай поможем дядюшке Глаголу. Теперь у нас две шкатулочки. Одна — для глаголов совершенного вида, другая — для несовершенного.



Мой доблестный читатель, ты ведь тоже не оставишь в беде дядюшку Глагола?

Кудахтал, буду пилить, выдумал, зевать, притащить, жгу, визжал, завизжал, побелю, буду шуметь, лечу, купаюсь, выкупаюсь, буду нырять, нырну, наряжаюсь, боялся, испугался, буду сочинять, придумаю, буду барабанить, сфотографировал, заснял, вытереться, бриться.



А теперь наполни шкатулочки доверху. Всего в каждую надо добавить по 5 глаголов!

— Я помогла Глаголу! — сказала Катюша, когда все шкатулочки были заполнены. — Только он всё равно какой-то недовольный, растрёпанный и несчастный.

— Я попробую его развлечь, — сказала Светлана Даниловна. — Расскажу-ка я ему одну сказку.

— Ур-ра! — закричала Катя.

Кажется, дядюшка Глагол тоже слегка улыбнулся.

— Но расскажу только при одном условии, — добавила учительница-фея. — Нужно найти в сказке все глаголы и определить их вид.

— Ладно, ладно, определим! — Катя даже подпрыгнула на месте от нетерпения. — Вы только рассказывайте, пожалуйста!



А ты, мой чуткий и внимательный читатель, справишься с этим заданием?

### **Бантик-Банантик**



На банановой пальме живёт банановый человечек. Он толстенький и беленький. Все зовут его Бантик-Банантик. Как вы уже догадались, он обожает бананы. (Если бы он любил не бананы, а кокосы, то он и дом свой устроил бы на кокосовой пальме и назывался бы Костик-Кокостик.)

Как только бананы поспевают, Бантик ловко, словно паучок, залезает на какую-нибудь гроздь и... бананы куда-то исчезают... Но вы, наверное, решили, что Бантик — просто обжора? Вот и нет! Бантик всегда всем помогает. Например,

однажды он нашёл в песке яйцо. «Наверное, какая-нибудь птица — нерадивая мамаша потеряла!» — подумал Бантик. Он поднял яйцо и унёс в свой домик-гнездышко. Бантик и его подруга Ася-Ананася (которая, как вы поняли, всякой еде предпочитает ананасы) долго-долго высиживали яичко. Они сидели на краю гнездышка, болтали ногами и мечтали, как из яйца вылупится птичка и как они полетят на ней в дальние страны. А вылупилась... черепашка. Но Бантик и Ася не расстроились. Они и сейчас дружат со своей черепашкой.

— Какая трогательная история! — сказал дядюшка Глагол и улыбнулся. — Уговорили, больше я не буду грустить. Я придумал, ЧТО я СДЕЛАЮ. Я *пойду* на рынок, *куплю* бейсболку и *подарю* её лягушкам для гнезда.

И Глагол ушёл, радостно насвистывая.

— Ну вот, — улыбнулась Катя, — кажется, настроение у него улучшилось.

— И вид — ты заметила? — сразу стал опять совершенный! — добавила фея. — Но нам сегодня предстоит ещё одно знакомство.

— Ещё с одной частью речи?

— Нет, ещё с одной черепашкой. Это внучатая племянница той самой черепашки из сказки. Именно она и рассказала мне историю Бантика и Аси. Придётся нам снова наведаться в зоопарк!

## ВРЕМЕНА ГЛАГОЛА

Черепашка жила в уютном маленьком домике на одной из аллей зоопарка. Она оказалась очень радушной хозяйкой: сразу усадила гостей за стол. Завязалась интересная беседа. И тут Катюша спросила:

— Тётя черепаха, сколько вам лет? Я слышала, черепахи очень долго живут.

Юлька сердито дёрнула сестру за рукав и зашипела:

— Ты что! Женщин о возрасте не спрашивают!

— Ах, девочки, — печально ответила черепашка и поправила причёску, — когда стареешь, хочешь не хочешь, а приходится думать о ВРЕМЕНИ. Я вот частенько вспоминаю ПРОШЛОЕ. Как давно это было!



*Была* я малышкой,  
*Играла* пустышкой,  
*Гуляла* с братишкой,  
И с няней-мартышкой.

Я *пела*, *плясала*,  
Над книжкой *зевала*,  
Цветы *собирала*,  
О чуде *мечтала*.

Но время *бежало*,  
И я *подрастала*.  
Я скоро *узнала*,  
Что взрослою *стала*  
И детство моё  
Навсегда *потеряла*.

Черепашка закончила свой рассказ и вздохнула:  
— Ах, это ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ! Чудесное, милое время!

Зато сейчас, в НАСТОЯЩЕМ, — одна проза:

Сейчас я *живу*

В небольшом зоопарке

И каждый мой день

*Пребываю* в запарке:

Я в школу *бужу*

По утрам малышей,

*Кормлю* их, *купаю*

От ног до ушей.

Я *штопаю*, *глажу*, *стираю*,

Игрушки за них *убираю*,

*Мету*, *отмываю*,

*Кручу*, *кипячу*,

*Хвалю* и *ругаю*,

*Шучу* и *ворчу*.

Так мчится моё НАСТОЯЩЕЕ,

Нисколько меня не щадящее.





— Неужели всё так печально? — вмешалась Юлька.—  
Ведь вы ещё молодая, и у вас в БУДУЩЕМ...

— Я вот всё думаю, — оживилась черепашка, — что  
БУДЕТ, если вдруг

В понедельник или в среду  
Всё я брошу и уеду,  
И оставлю их одних,  
Безобразников моих.  
Сяду в поезд и тогда  
Посмотрю на города.  
Я отправлюсь в южный порт,  
На какой-нибудь курорт.  
Как начну я там форсить,  
Платья модные носить,  
Буду плавать, буду прыгать,  
Буду всех с ума сводить.  
Когда море надоест,  
Запланирую отъезд.  
И вернусь обратно к ним,  
К безобразникам моим.



— Обратите внимание, — сказала Светлана Даниловна, когда они распрощались с хозяйкой и вышли из дома, — черепашка говорит о своих действиях в ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ и БУДУЩЕМ.

— Ну да, ну да, — неожиданно раздался голос дядюшки Глагола, — а всё почему? Да потому что Глаголы изменяются по временам: могут стоять в ПРОШЕДШЕМ, НАСТОЯЩЕМ или БУДУЩЕМ ВРЕМЕНИ. Вот, например, в недавнем ПРОШЛОМ (то есть полчаса назад) я *ходил* по рынку, *выбирал* самую красивую шапку, *торговался* с продавцом, *отсчитывал* деньги и, наконец, *купил* бейсболку.

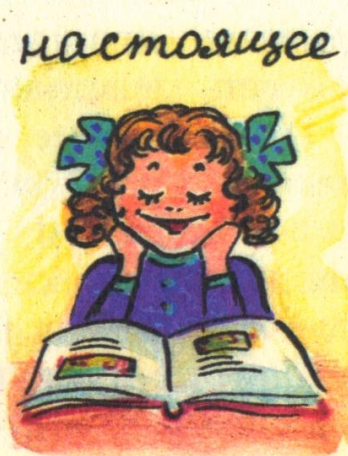
В НАСТОЯЩЕМ (то есть сейчас) я *направляюсь* на пруд и *представляю*, как в скором БУДУЩЕМ *обрадуются* лягушки, как *запрыгают*, *заквакают*, а потом *будут таскать* траву и листья для гнезда и *будут устраивать* там стол и кровати для своих деток-головастиков.



А теперь, мой читатель, вспомни, что ты делал прошлой зимой? Придумай-ка 6 глаголов в ПРОШЕДШЕМ ВРЕМЕНИ, отвечающих на вопросы ЧТО ДЕЛАЛ? и ЧТО СДЕЛАЛ?

Чем ты занят сейчас? Скорее назови 6 глаголов, отвечающих на вопрос ЧТО ДЕЛАЮ? (это глаголы НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ).

А летом, в каникулы, ЧТО ты БУДЕШЬ ДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАЕШЬ? Жду 6 глаголов БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ! Можно и больше. Ведь лето большое!



Дядюшка Глагол ушёл, а Светлана Даниловна сказала:

— А сейчас играем в следователя. Известный следователь по фамилии Квашеная-Капуста...

— Чур, это буду я! — воскликнула Юлька.

— ...вызвал своего помощника Обалдушкина...

— А это буду я! — закричала Катюша.

— ...и поручил ему очень важное задание.

«Слушай, Обалдушкин, — сказал Квашеная-Капуста, — нам нужно установить личность одного человека. Мы, правда, знаем кое-что о его делишках, то есть о его действиях. Например, он *ездил, учится, придумает, взбирался, не боялся, зубрит, читает, будет чертить, исходил, слушает, будет конструировать, изобретёт, вникает, обошёл, объездил, поднялся*. Это всё, что нам известно.

Под подозрением у нас:

1. Клавдия Васильевна Ниточкина, бывшая ткачиха, а сейчас пенсионерка, нянчит внучку Людочку.

2. Ихтиандр Ихтиандрович Скороходов, бывший мотоциклист-чемпион, а ныне тренер, работает с молодёжью, но собирается на пенсию.

3. Семён Семёнович Пирожков, бывший каскадёр, сейчас студент кулинарного техникума.

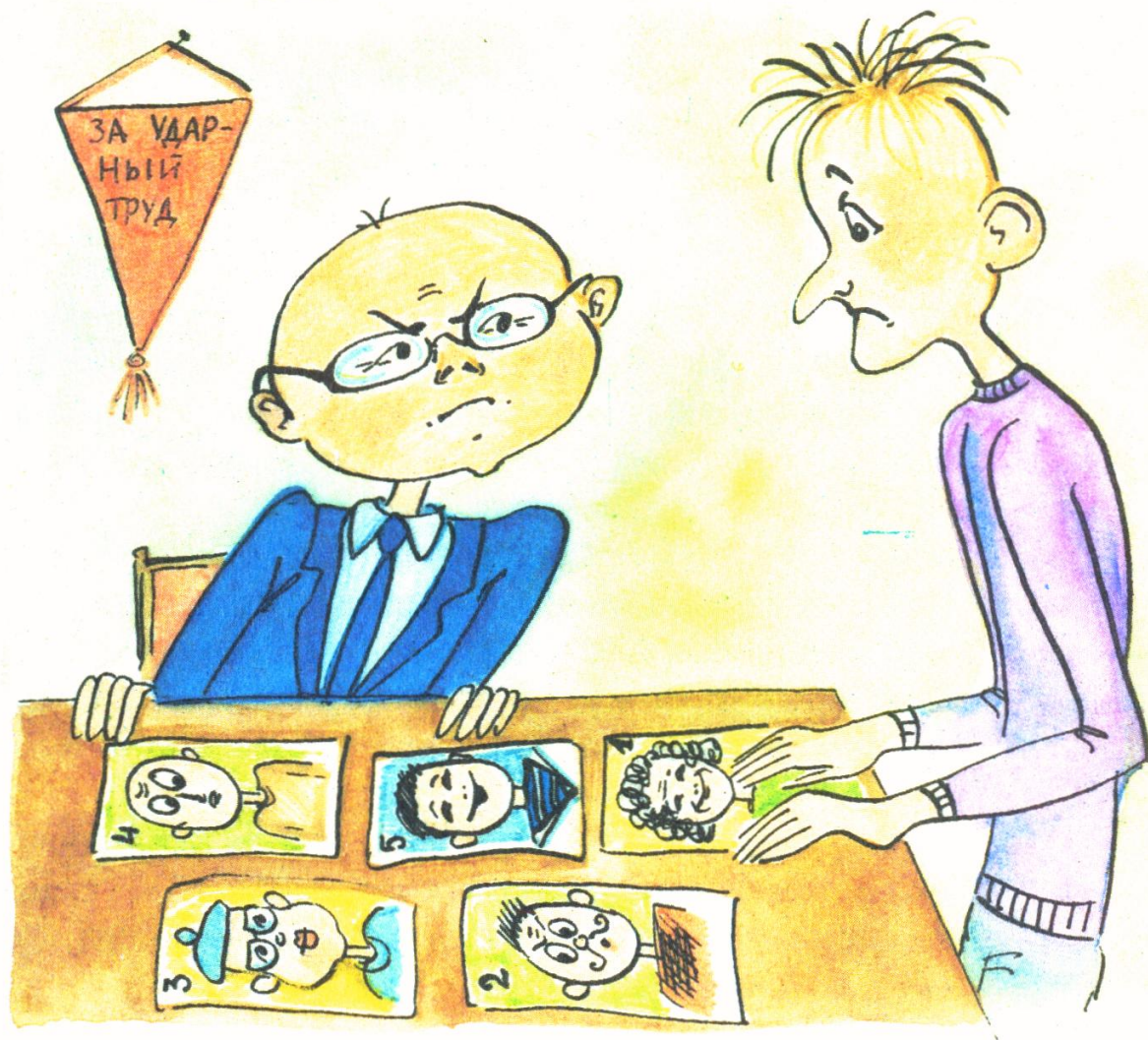
4. Аким Эрнестович Каверзный, в прошлом заядлый турист, сейчас студент, будущий конструктор.

5. Руслан Рашидович Бектимиров, бывший моряк, сейчас поступил в педагогический институт, готовится стать учителем физкультуры.

Чтобы тебе, Обалдушкин, было легче работать, попробуй расписать дела... то есть действия нашего подозреваемого в три столбика: 1) прошедшее время, 2) настоящее время, 3) будущее время».



Мой читатель, наверняка ты сообразительнее, чем Обалдушкин. Помоги ему и следователю Квашеной-Капусте отыскать нужного человека!



### НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

— Нравится мне такая игра, — сказала Катюша, когда следствие было закончено. — Я очень люблю всякие запутанные дела *распутывать*, *расследовать*, *разгадывать* и вообще люблю игры, где надо мозгами *шевелить*.

— Кстати, какого времени эти глаголы: *распутывать*, *расследовать*, *разгадывать* и *шевелить*? — спросила Светлана Даниловна.

— Сейчас подумаю. Так... прошедшее время: *распутывал* — не подходит. Настоящее время: *распутываю* — тоже не то. Будущее время: *буду распутывать*... Нет, что-то никак не соображу.

— Это вполне естественно. Здесь время и не определишь: не то будущее, не то прошедшее. И ещё, по одному такому

глаголу нельзя определить, сколько человек выполняли действие: один или несколько (то есть нельзя определить число).

Поэтому если глагол отвечает на вопросы ЧТО ДЕЛАТЬ? или ЧТО СДЕЛАТЬ?, то говорят, что он стоит в НЕОПРЕДЕЛЁННОЙ ФОРМЕ.

— А скажи-ка мне, Катюша, какого вида наши глаголы *распутывать, расследовать, разгадывать и шевелить*?

— Они отвечают на вопрос ЧТО ДЕЛАТЬ? Вопрос без буквы С, значит, вид несовершенный. Бедный дядюшка Глагол! Когда у него несовершенный вид и плохое настроение, мне его уж-жасно жалко!

— Тогда давай придумаем глаголы в неопределённой форме, но — совершенного вида, — предложила учительница-фея.

— Идёт! — обрадовалась Апельсинкина-младшая. — Придумаем слова, которые отвечают на вопрос ЧТО СДЕЛАТЬ?

*Прискакать, убежать, заорать, зашипеть, угодить.*



А ты, мой дружок, сумеешь придумать глаголы в неопределённой форме? Десять — несовершенного вида и десять — совершенного! Ну-ка, начинай!

— Подведём итог, — сказала Светлана Даниловна. — Итак, глаголы в НЕОПРЕДЕЛЁННОЙ ФОРМЕ отвечают на вопросы ЧТО ДЕЛАТЬ? и ЧТО СДЕЛАТЬ? Эти глаголы оканчиваются обычно на -ТЬ или -ТИ (что делать? — *читаТЬ*; что делать? — *идТИ*; что сделать? — *урониТЬ*; что сделать? — *заплесТИ*). Иногда после -ТЬ или -ТИ стоит частичка -СЯ или -СЬ (что делать? — *трясТИСЬ*; что делать — *кусаТЬСЯ*; что сделать? — *запасТИСЬ*; что сделать? — *увернуТЬСЯ*). Но бывает, что глаголы в неопределённой форме оканчиваются и не на -ТЬ или -ТИ. Например: что делать? — *стереЧЬ* (на конце -ЧЬ) или что сделать? — *убереЧЬСЯ* (-ЧЬ + -СЯ).

НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА глагола — это форма, по которой не определишь ни времени, ни числа. (На то она и неопределённая!)



А теперь отыщи, пожалуйста, в этом стихке глаголы в неопределённой форме (не забывай задавать к ним вопросы ЧТО ДЕЛАТЬ? и ЧТО СДЕЛАТЬ?).

### *Сладкая мечта*

Не мешайте мне мечтать!  
Мне б мешок конфет достать,  
Развернуть, жевать, сосать,  
Чавкать, чмокать, уплетать,  
Долго-долго не глотать,  
Наслаждаться, смаковать.  
Мне не надо в рот смотреть!  
Совесь надобно иметь!  
Так могу я подавиться  
И на месте умереть!



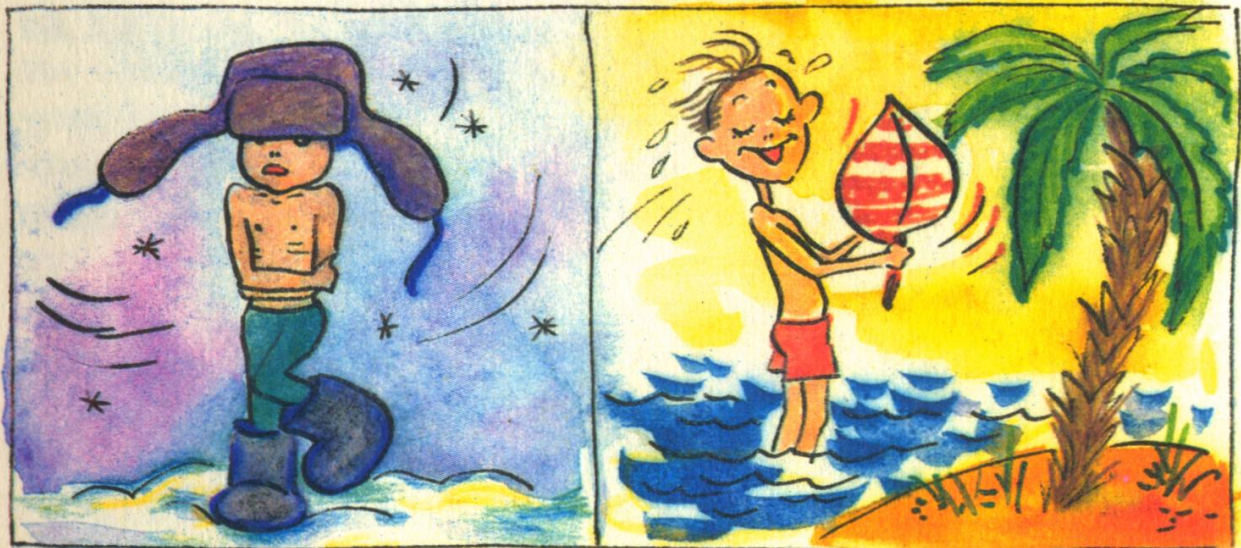


Нашёл глаголы? Вот молодец! Раз нашёл их в стихотворении, то и во сне найдёшь. Нет, тебе не нужно ложиться спать, а как раз наоборот: надо читать дальше. Это сон одного мальчика.

Надо же было мне во сне на Северном полюсе очутиться! Как начал я там зябнуть, мёрзнуть, дрожать, трястись и зубами стучать. Стал я на себя всякие кофты натягивать и шубы надевать, голову заматывать, кутать, ноги обувать, на руки дышать. И ещё прыгать и в ладоши хлопать, чтобы согреться. Принялся костёр разжигать и от ветра прятаться. Ужасно я начал злиться и сердиться на свой сон! И тут как раз проснулся.



А теперь тебе, дружок, хитрое-прехитрое задание. Попробуй придумать сон-навыворот: как мальчик очутился в Африке, где очень жарко. Там, где возможно, используй глаголы-наоборот (то есть противоположные по смыслу). Например: зябнуть — согреваться, дрожать — потеть и т.д. Подумай, как мальчик спасался от жары. Ты должен придумать всего 5—7 глаголов-наоборот, но обязательно — в неопределённой форме.



— А теперь одно серьёзное дополнение, — сказала Светлана Даниловна. — Но для начала давайте откроем словарь.

— Какой ещё словарь? — удивилась Катюша.

— Ну хотя бы орфографический. В этом словаре записаны все трудные слова. Не знаешь, как правильно слово написать, — смотришь в орфографический словарь. Есть ещё множество других словарей: в одних объясняется смысл слова (это толковые словари), в других — происхождение слова (этимологические словари), в третьих — правильное произношение слова (орфоэпические словари), в четвёртых... Впрочем, эта тема очень интересная, но сейчас мы заняты глаголом. Так вот, если взять словарь (неважно, какой) и найти там любой глагол... Пожалуйста, вот вам словарь. Ищите.



— Я открыла на букве О, — сказала Катя. — Прямо сверху буду читать, ладно? *Отломленный* — это не глагол, потому что отвечает на вопрос КАКОЙ? *От мала до велика* — тоже не то. *Отмель* — это существительное (что? — отмель). *Отменить* — что сделать? Вот глагол! В неопределённой форме! Читаем дальше. *Отмеривать* — что делать? *Отмерить* — что сделать? Неопределённая форма. Дальше... *Отместка, отмщение* — не то. Вот: *отнекиваться* — что делать? *Отобразить* — что сделать? *Отомстить* — что сделать?

— Пока всё в неопределённой форме, — кивнула Юлька. — Ну-ка, а дальше?

— Может, на другую букву посмотрим?

— Давай — на П. *Павиан, павлиний, падишах, паинька* — нет, это не глаголы. А вот: *пакостничать* — что делать? Неопределённая форма!

— Глагол уж больно противный.

— Тут так написано. Смотрим дальше: *палочка-выручалочка, панцирь, папаха, папоротник, папуасский, парча...* Нашла! Вот глаголы: *переборщить* — что сделать?, *перевешивать* — что делать?, *перевивать* — что делать?, *перекорчёвывать* — что делать?, *перелагать* — что делать?

— И здесь тоже — в неопределённой форме! Почему так? — спросила Юлька.

— Потому что неопределённая форма не несёт на себе отпечатка времени, числа и рода. (*Перелагать* — неизвестно ведь, когда это действие выполняется, сколько человек его выполняют, кто они: мужчины или женщины, или это один мужчина, или одна женщина, или вовсе — дитя.)

Поэтому НЕОПРЕДЕЛЁННУЮ ФОРМУ и выбрали как НАЧАЛЬНУЮ ФОРМУ ГЛАГОЛА. К тому же от неё образуются другие формы глагола, неопределённая форма как бы даёт им НАЧАЛО, например:

крути ть + л → крутил □

Итак, если ты услышишь, что глагол стоит в начальной форме, знай, что речь идёт о форме неопределённой. Понятно?

— Понятно.



И ты, мой маленький читатель, если у тебя дома есть словарь, не ленись, загляни в него. Вдруг там глаголы в какой-нибудь другой форме?!

— Задерживаться нам больше нельзя, — сказала учительница-фея. — У нас впереди ещё куча дел, а между тем мы Женьку оставили совершенно одного. Сейчас у нас на очереди

### НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

— Это мы уже знаем, — сказала Катюша, — глаголы настоящего времени отвечают на вопросы... э-э...



Катюша задумалась. А ты скорее подскажи ей, мой дружок!



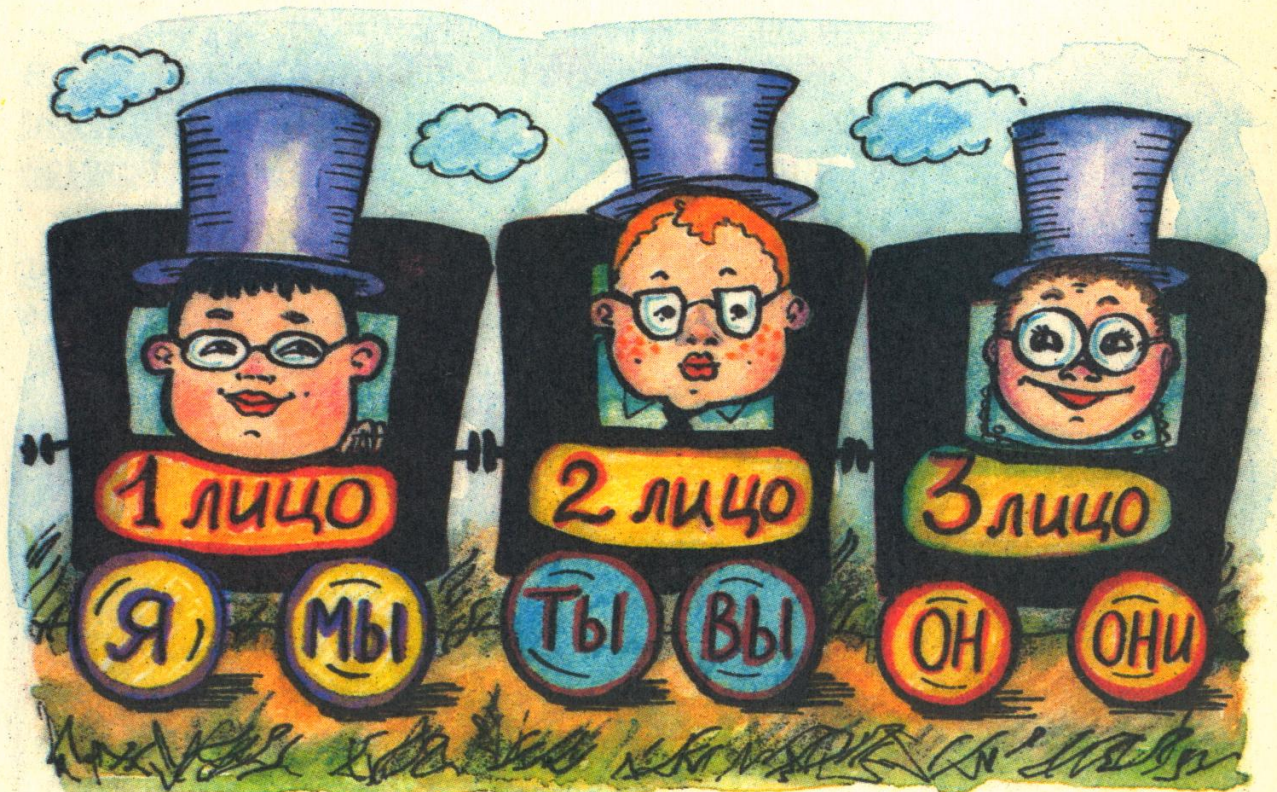
## ТРИ ЛИЦА ГЛАГОЛА

— Глаголы в настоящем времени спрягаются, то есть изменяются по лицам и числам, — начала Светлана Даниловна.

— Стойте! Стойте! Нич-чего не поняла. Это как они лицом меняются? Что, дядюшка Глагол перед зеркалом кривляется, что ли?

— Не торопитесь. Сейчас объясню. Глаголы имеют три лица: первое, второе и третье (I, II, III). Но здесь у слова ЛИЦО другое, непривычное для тебя значение. Лицо обозначает не рожицу. В нашем случае лицо — это человек (или предмет). Говорят же, например: «В город приехало важное лицо». Значит, важный человек, важная персона.

— Ну, теперь понятно. Сначала приехало первое лицо, за ним — второе, а следом — третье... Интересно, зачем стольким высоким лицам понадобилось ехать в один город?



— Да нет же, Катя, ты слушай и не отвлекайся. Лицо — это не обязательно какой-нибудь важный господин в шляпе. Лицо — это просто человек. Ты, например, тоже лицо.

— Я? Вот так да! И Юлька — лицо? И вы — лицо? И мама с папой — лица? Вот это здорово! Тогда я, чур, буду самое первое лицо, самое важное.

— Ты как раз угадала. Я — это первое (I) лицо.

— Ой, вы только не подумайте, что я какая-нибудь якалка и задавака. Для меня все важны: и мама, и папа, и Юлька, и Женька — все мы!

— И это верно. Мы — тоже I лицо.

— Светлана Даниловна, вы, наверное, обиделись! Вас-то я не назвала! Вы — тоже очень хорошее и важное лицо!

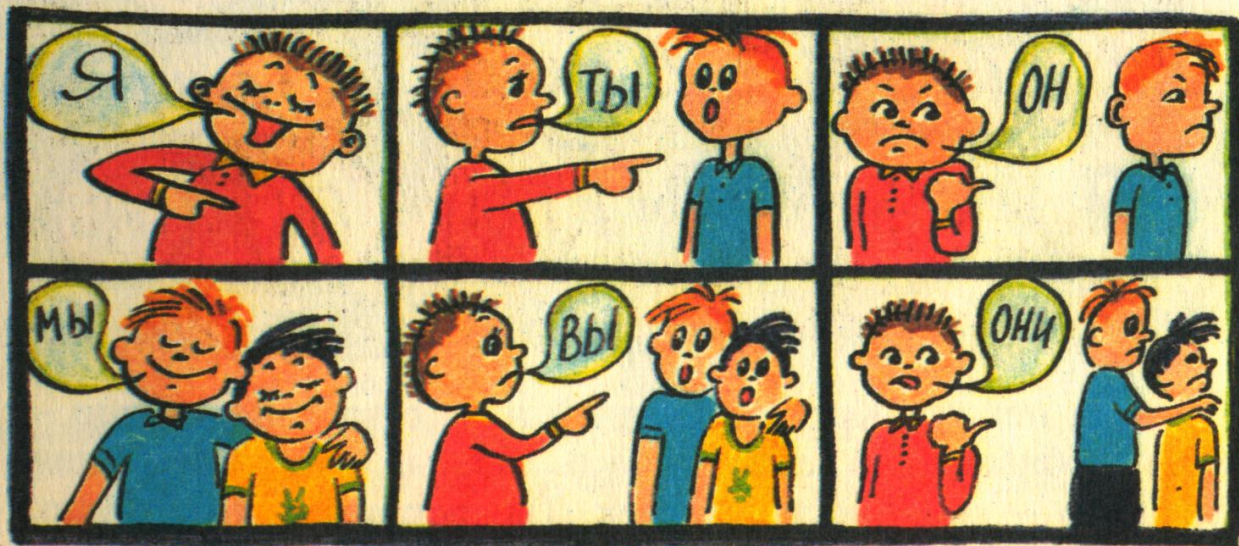
— Второе (II) лицо. Ты и Вы — это II лицо (ты же обо мне вспомнила во вторую очередь).

— А мои одноклассники? А подруги во дворе: Ира и Надя? А наши новые друзья здесь, в стране Речь? Все они тоже очень хорошие лица!

— Они, (Он, Она, Оно) — третье (III) лицо (ты о них и вспомнила в третью очередь). Итак, что такое лица, мы с тобой, кажется, разобрались. А что такое числа?

— Ну, это мы теперь хорошо знаем! Существительное и прилагательное тоже по числам изменяются. Чисел два: единственное (это когда кто-то один) и множественное (когда кого-то много).

— Теперь составим табличку. Не забыла, нас интересуют глаголы НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ? Возьмём слова *ныть* и *ворчать*.



Лицо	Единственное число	Множественное число
I	<b>Я НОЮ, Я ВОРЧУ</b> (по-честному, бывает такое)	<b>МЫ НОЕМ, МЫ ВОРЧИМ</b> (в походе, когда ноги натёрли)
II	<b>ТЫ НОЕШЬ, ТЫ ВОРЧИШЬ</b> (когда уроки делать неохота)	<b>ВЫ НОЕТЕ, ВЫ ВОРЧИТЕ</b> (когда жарко, а на мороженое денег не хватает)
III	<b>ОН НОЕТ, ОН ВОРЧИТ</b> (он — это мой братец, мама его слишком коротко подстригла)	<b>ОНИ НОЮТ, ОНИ ВОРЧАТ</b> (они — это соседи, они спать ложатся, а мы в мяч играем)

— Видишь, окончания меняются. Какой делаем вывод?

— Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам.

— То есть спрягаются. Если я тебе скажу: «Проспрягай мне такой-то глагол», то ты должна будешь вспомнить нашу табличку и изменять глагол по лицам и числам, как мы только что сделали. Но надо всегда помнить, сколько лиц и сколько чисел.

— Лиц — три: I, II, III, а чисел — два: единственное и множественное.

— Прекрасно! А теперь проспрягай глаголы *говорить* и *петь*.

— Я *говорю, пою*; мы *говорим, поём*.

Ты *говоришь, поёшь*; вы *говорите, поёте*.

Он *говорит, поёт*; они *говорят, поют*.

— Молодчина!



Мой дружок, докажи, что и ты молодчина ничуть не хуже Катюши. Проспрягай скорее глаголы *ползти, лететь, прыгать, сидеть*.

— Светлана Даниловна, что мы всё о каких-то серьёзных вещах говорим, давайте лучше помечтаем о чём-нибудь. Например, о будущем,— предложила Катюша.

— И заодно поговорим о БУДУЩЕМ ВРЕМЕНИ.

## БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ

— Я ужасно люблю фантазировать, что со мной будет через несколько лет. — Катюша мечтательно вздохнула. — Я ЧТО СДЕЛАЮ? *Закончу* школу с одними пятёрками, *сдам* все экзамены на «отлично» и *поступлю* в цирк. *Стану* там укротительницей тигров.

— Ничего себе! — воскликнула Юлька. — С тиграми-то ты ЧТО БУДЕШЬ ДЕЛАТЬ?



— На них сурово *буду смотреть*, голову им в пасть *буду класть*. Нет, пожалуй, так они мне причёску *будут портить*. Ох, от этой пасти одни напасти. Я лучше тигров русскому языку *буду учить*.

— И, надеюсь, твои тигры *будут помнить*, что глаголы в будущем времени отвечают на вопрос ЧТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ?: *будет*

*смотреть*, *будет портить* (такие глаголы состоят из двух слов) или на вопрос ЧТО СДЕЛАЕТ?: *сдаст*, *поступит* (такие глаголы состоят из одного слова), — уточнила Светлана Даниловна.

— А глаголы в будущем времени спря-га-ют-ся? — спросила Катюша, всем своим видом показывая, что она запомнила это умное слово и уже готова втолковать его всем знакомым тиграм.

— Ну-ка, ну-ка, посмотрим, как ты поняла, что значит спрягаются.

— Это... ну... изменяются.  
— Как?  
— По этим, по рожицам, нет, по мордочкам, то есть по лицам.  
— И всё?!  
— Я — мы, ты — вы... — подсказала Юлька.  
— А, и по числам! Вспомнила, спрягаются — это изменяются по лицам и числам.

— Теперь давайте заполним таблицу, — предложила Светлана Даниловна. — Только нельзя забывать, что у будущего времени два вопроса: ЧТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ? (на этот вопрос отвечают глаголы несовершенного вида) и ЧТО СДЕЛАЕТ? (на этот вопрос отвечают глаголы совершенного вида).

— Ну уж нет, об этом мы не забудем! — хором ответили сёстры Апельсинкины.

— Теперь надо выбрать глагол в будущем времени.

— А-а-апчхи!!! — сказала Катюша. Да так громко, что все вздрогнули. — Апчхи! (Пробегавшая мимо мышь упала в обморок от страха.) Апчхи! (Вокруг закачались деревья, а сидевшие на них птицы разлетелись.) Апчхи! (Солнце закрыло нос тучей, чтобы не заразиться, и пробурчало недовольно: «Надо закрывать рот платком, когда чихаешь!») А-а-апчхи! Что-то мне в нос попало! Апчхи! Долго я ещё буду чихать? — сама на себя рассердилась Катя и чихнула в последний, сорок четвёртый раз.

— Зато слово подобрали, — заметила Юлька, — буду чихать.



— Итак, спрягаем глагол **БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ**, который отвечает на вопрос **ЧТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ?**, — *будет чихать*.

Лицо	Единственное число	Множественное число
I	Я (что буду делать?) <b>БУДУ ЧИХАТЬ</b> (потому что простыла)	МЫ (что будем делать?) <b>БУДЕМ ЧИХАТЬ</b> (что же нам остаётся, раз уж заболели!)
II	ТЫ (что будешь делать?) <b>БУДЕШЬ ЧИХАТЬ</b> (если заразишься от меня)	ВЫ (что будете делать?) <b>БУДЕТЕ ЧИХАТЬ</b> (чихайте, чихайте, мне одной болеть скучно!)
III	ОН (что будет делать?) <b>БУДЕТ ЧИХАТЬ</b> (если заразится от тебя)	ОНИ (что будут делать?) <b>БУДУТ ЧИХАТЬ</b> (если начнётся эпидемия)

Теперь глагол, отвечающий на вопрос **ЧТО СДЕЛАЕТ?**, — *чихнёт*

Лицо	Единственное число	Множественное число
I	Я (что сделаю?) <b>ЧИХНУ</b> (так чихну, что вы все тут попадаете!)	МЫ (что сделаем?) <b>ЧИХНЁМ</b> (дружно, громко чихнём, чтоб всем слышно было!)
II	ТЫ (что сделаешь?) <b>ЧИХНЁШЬ</b> (но не так громко, как я, ты так не сумеешь!)	ВЫ (что сделаете?) <b>ЧИХНЁТЕ</b> (то-то будет шуму!)
III	ОН (что сделает?) <b>ЧИХНЁТ</b> (а мы вежливо скажем: "Будь здоров, дорогой!")	ОНИ (что сделают?) <b>ЧИХНУТ</b> (разумеется, чихнут, ведь вокруг столько инфекции!)



Друг мой, быстренько проспрядь глаголы *танцевать* и *станцевать*, *считать* и *сосчитать*.

— Ну, хватит, — сказала Катюша. —

Я *чихала*, я *спрядала*,  
Я *измучилась*, *устала*.

Вы обратили внимание, Светлана Даниловна, что все эти глаголы — прошедшего времени? Как вы думаете, о чём это говорит?

— О том, что ты больше не хочешь учиться, а только и ждёшь, чтобы наши занятия остались в прошлом.

— Вовсе нет! — обиженно надулась Катя. — Это говорит о том, что про будущее время я давным-давно всё усвоила. И нам пора переходить к ПРОШЕДШЕМУ ВРЕМЕНИ.

### ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ

— Глаголы в прошедшем времени отвечают на вопрос...



И тут проехал трактор, или пролетел самолёт, или промчалось стадо бегемотов, или тигр зарычал, или гром грянул, а может быть, случилось ещё что-нибудь громкое, потому что Светлана Даниловна и Юлька не услышали, что сказала Катя. Поэтому ты, дружок, ответь сам, на какие вопросы отвечают глаголы в прошедшем времени.

— А я, между прочим, стихи сочиняю, — ни с того ни с сего вдруг сказала Катюша. — Я под Новый год замечательный стишок придумала, сказочный и новогодний. Вот какой:

*Прилетели* три метели,  
*Загудели*, *засвистели*,  
А четвёртая метель  
*Постелила* им постель.

— Чепуховое стихотвореньице, — сморщилась Юлька, — и ничего не понятно. Постель-то зачем стелить?

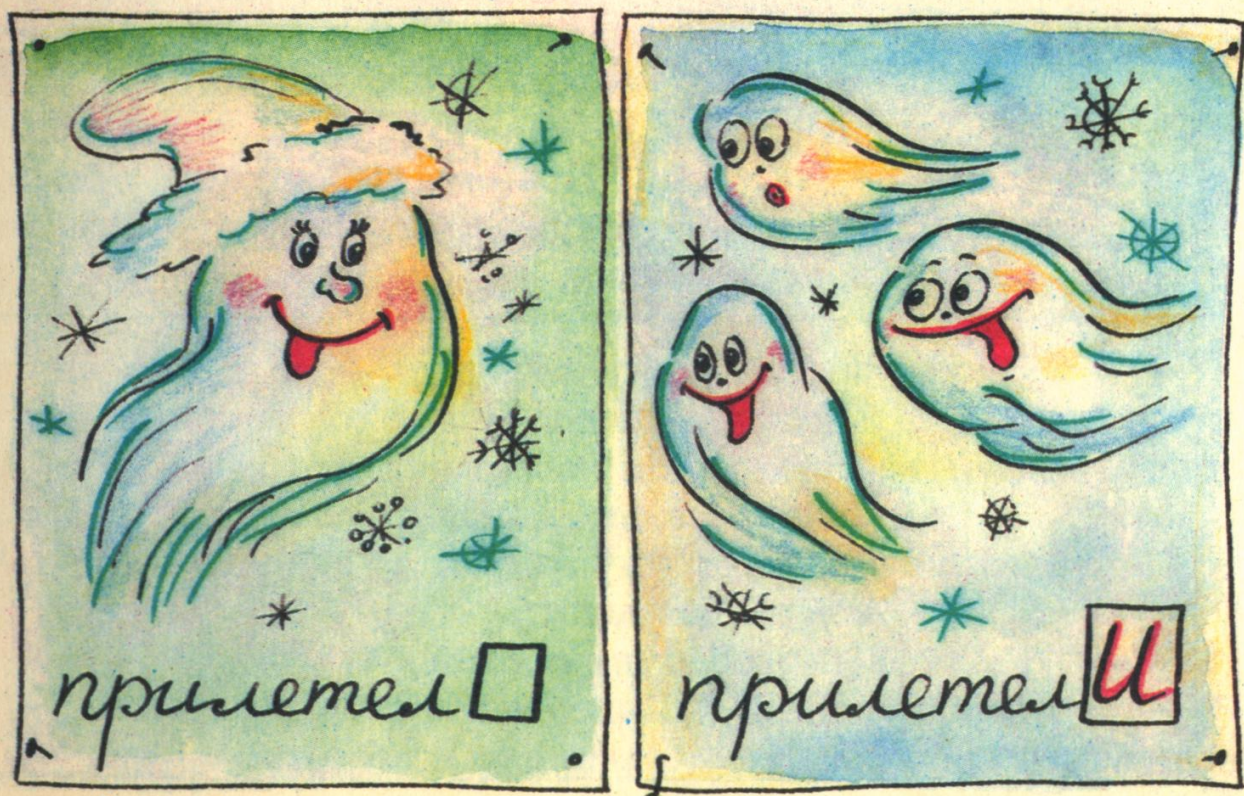
— Ну как ты не понимаешь, Юля! Чтобы они спать легли и перестали гудеть и свистеть. Эта четвертая метель была их строгая мама.

— Всё равно ерунда! Поэта из тебя не выйдет! — заключила Апельсинкина-старшая.

— Не ссорьтесь, девочки, — вмешалась Светлана Даниловна. — Пусть это стихотворение не принадлежит к шедеврам мировой поэзии, зато мы сможем использовать его как пример. Посмотрите, здесь все глаголы в прошедшем времени. И ещё обратите внимание: три метели *прилетели*, *загудели*, *засвистели*, а одна метель *постелила*. Какой из всего этого можно сделать вывод?

— Очень простой, — сказала Катя, — родители никогда не хулиганят, не гудят и не свистят. А второй вывод — что эти самые три метели совсем не помогают маме. Я, например, всегда сама себе постель стелю.

— Хорошо, допустим, что папа Дед Мороз тоже *прилетел*, *отчитал* дочек. Маленькие метели исправились и сами *постелили* себе постели. Посмотри на картинку.





— Я знаю, — сказала Юлька, — вы нас подводите к мысли, что глаголы в прошедшем времени изменяются по числам. *Прилетел* — единственное число, а *прилетели* — множественное.

— Замечательно! — обрадовалась учительница-фея. — Вы очень сообразительные девочки!

— А я ещё один стишок придумала, — сказала Катя. — Это про мою маленькую двоюродную сестрёнку, её зовут Зиночка.

Зина маму *раздразжала*  
В люстру тапочком *кидала*  
Папа Зиночку *поймал*  
И верёвочкой *связал*



Только мне не очень нравится, как эта история закончилась. Мне сестрёнку жалко!

— А мне её маму, — вздохнула Светлана Даниловна. — Зато на примере этого стихотворения можно заметить одну вещь. Если глагол в прошедшем времени стоит в единственном числе, то мы можем определить его род. Вот смотри: *раздразжала*, *кидала* — ясно, что это делала Зиночка. Женский род! А вот глаголы *поймал*, *связал*. Это, конечно, папа. Род — мужской.

— А что, разве глаголы в настоящем и будущем времени не указывают на род?

— Давай проверим. Возьмём глагол настоящего времени *летит*. Можем ли мы по глаголу без существительного угадать, кто летит: самолёт (м.р.), птица (ж.р.) или насекомое (ср.р.)?

— Это наш знакомый Дед Мороз летит! Или его жена Метель летит! — закричала Катя.

— Самолёт *летит*, птица *летит*, насекомое *летит*, — забубнила Юля. — Глагол не изменяется.

— Теперь возьмём глагол будущего времени *прилетит*.

— То же самое, — установила Апельсинкина-старшая. — Зато глагол ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ по родам изменяется. Самолёт *прилетел*□, птица *прилетела*, насекомое *прилетело*



— Скажи-ка мне, Катюша, какая часть слова указывает на род глагола в прошедшем времени?



И Катя, конечно, ответила совершенно правильно, да только опять раздался какой-то грохот. Я даже подозреваю, что это приближалось извержение вулкана, шторм или цунами, а может быть, какое-нибудь другое стихийное бедствие. Словом, Катя что-то сказала, да опять ничего не было слышно.

Придётся тебе, мой читатель, и в этот раз ответить за неё.

Подсказка: внимательно посмотри на картинки и на подписи к ним.

— А теперь, мои сообразительные девочки, назовите род глагола *прилетели*.

— Женский, — сказала Катюша, — потому что это мои метели прилетели, а слово *метель* женского рода.

Юлька тут же возразила Катюше, но, к своему удивлению, не прозой, как все обычные люди говорят, а в рифму:

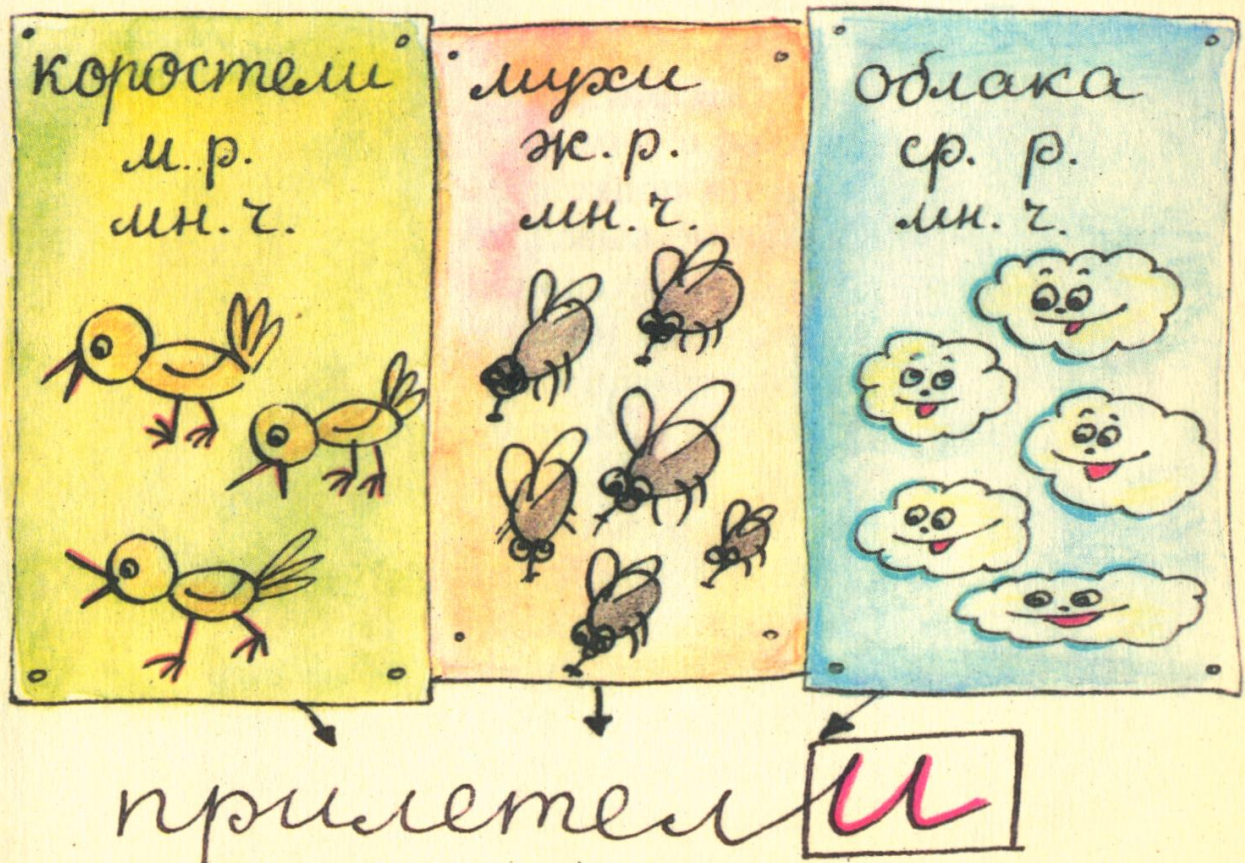
Может, это *прилетели*  
Вовсе даже не метели?  
Может, это коростели  
Или мухи *прилетели*?  
Знаю я наверняка:  
*Прилетели* облака.

*Коростель* — слово мужского рода, а *облако* — среднего.

— Так как же быть? — растерялась Катя. — Что-то не определяется род у слова *прилетели*.

— Я вас утешу, — сказала Светлана Даниловна. — Он и не должен определяться. Я специально задала вам такой хитрый вопрос, чтобы вы подумали.

Глаголы в прошедшем времени изменяются по родам только в единственном числе. Во множественном числе они по родам не изменяются.



— И последний вопрос — на наблюдательность. Какая буква встречается в большинстве глаголов прошедшего времени?



Вопрос этот — совсем нетрудный, и я знаю, что ты, мой дружок, легко на него ответишь. А чтобы тебе было ещё легче, прочитай историю про одну обезьяну, которая называется гамадрил. Найди в этой истории глаголы прошедшего времени и выясни, какая буква есть во всех этих глаголах.

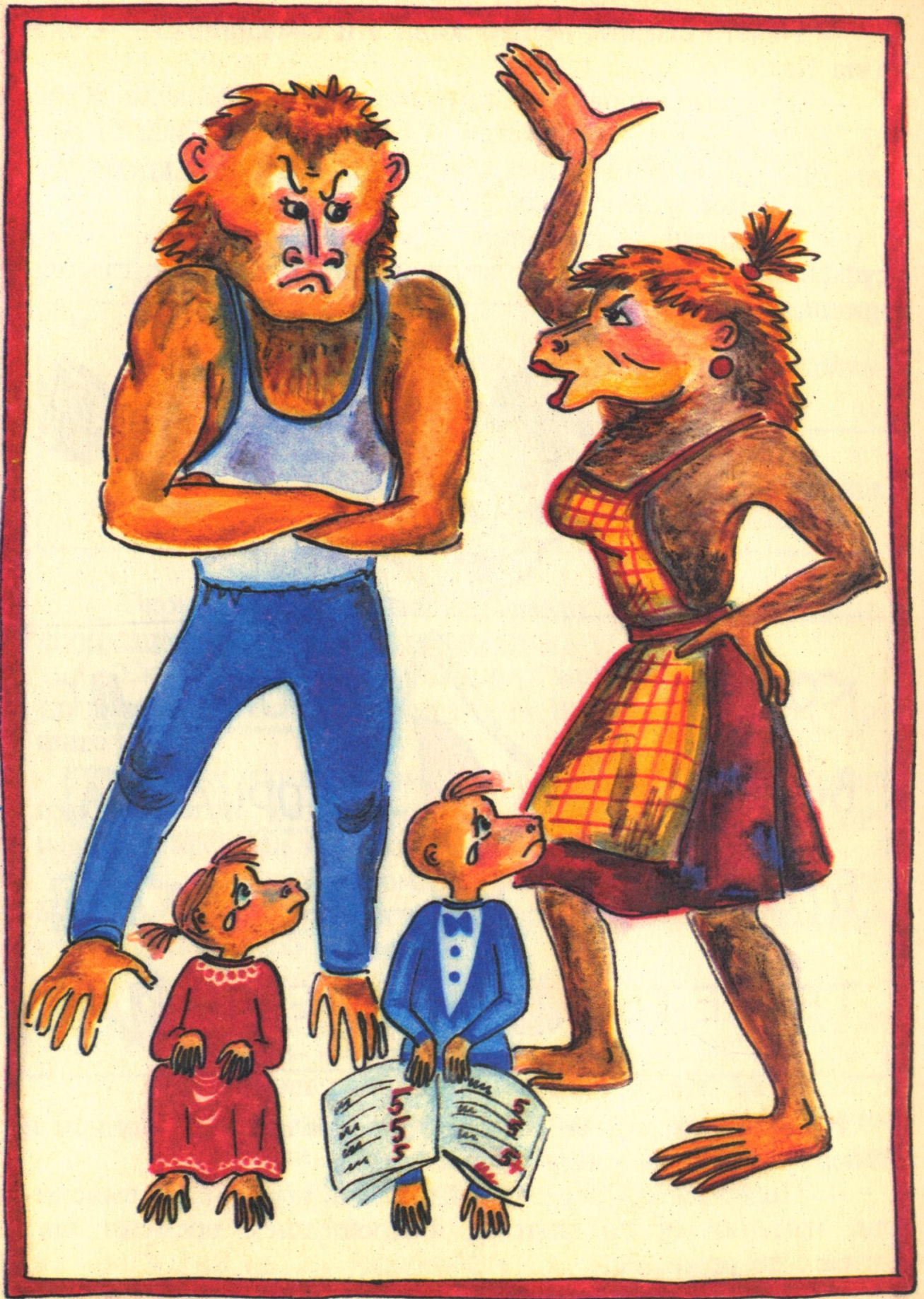
### *Кошмары в семействе гамадрилов*

В доме жил  
Гамадрил.  
Он курил и сорил,  
По ночам он вопил,  
Чашки об пол крушил,  
Шерсть ни разу не брил.  
Странный был  
Гамадрил.

Супруга Гамадрила  
Ругаться с ним любила,  
Детей по попке била,  
Клопов не выводила.  
Не шила, не кроила,  
Рук никогда не мыла.  
Ужасно трудно было  
Семейству гамадрила.

Но дети гамадрильи  
Совсем другими были:  
Со школою дружили  
И в классе не дурили,  
Всегда урок учили,  
Не ныли, не бузили...  
Но дома их пилили.

Обидно очень было  
Детишкам гамадрила.



— Нечего сказать, весело жили эти гамадрильцы! — сказала Катя.

— Не гамадрильцы, а гамадрилы! — поправила Юлька. — И вообще ты, кажется, забыла, что нам задали вопрос про букву, общую для глаголов прошедшего времени.

— По-моему, это буква Л.

— Молодец! — похвалила Светлана Даниловна. — Это суффикс Л, с помощью которого и образуются глаголы прошедшего времени:



Ну вот, кажется, во всём мы разобрались, всё поняли и теперь переходим к новой теме.

— Подождите, Светлана Даниловна, мы ещё не выяснили, изменяются ли глаголы в прошедшем времени по... этим... по рожицам.

- По лицам.
- Ну да.
- Давай проверим.

Лицо	Единственное число	Множественное число
I	<b>Я ЗАБЫЛ</b> (давно забыл, как я в детский сад ходил)	<b>МЫ ЗАБЫЛИ</b> (да, забыли, что за свет не заплатили)
II	<b>ТЫ ЗАБЫЛ</b> (так ты забыл, как в кино меня водил?!)	<b>ВЫ ЗАБЫЛИ</b> (ах, забыли, как соседям нагрубили?!)
III	<b>ОН ЗАБЫЛ</b> (мой дед забыл, что в аптеку заходил)	<b>ОНИ ЗАБЫЛИ</b> (так они уже забыли, как все чашки перебили?!)

— Окончания те же самые. Значит, по лицам глаголы в прошедшем времени не изменяются.

— Скажи-ка, а почему ты вдруг вспомнила про лица? — удивилась Светлана Даниловна. — Ведь я об этом не спрашивала!

— Потому что вы в самом начале говорили, что глаголы изменяются по лицам и числам. С числами у глаголов прошедшего времени мы разобрались, а про лица забыли.

— Ты делаешь огромные успехи, Екатерина! Может быть, ты ещё раз скажешь мне, как называется изменение глаголов по лицам и числам?



Если ты, мой маленький читатель, сумеешь ответить на этот вопрос, то тебе, так же, как и Катюше, надо присвоить звание магистра и представить тебя к награде — большой золотой медали, которая вручается самым умным людям в стране Речь.

## СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА\*



Медаль Катюше вручал сам дядюшка Глагол. Он как раз вернулся со строительства лягушачьего гнезда и поэтому был весь мокрый и перепачканный тиной.

— Умница, — приговаривал он, — запомни навсегда, что изменение глаголов по лицам и числам называется СПРЯЖЕНИЕМ.

— А спряжений в русском языке всего два. Одни глаголы изменяются по лицам и числам по первому спряжению, а другие — по второму, — добавила Светлана Даниловна.

— Ничего не поняла, — пожалала плечами Катя.

— Сейчас я всё объясню, — заулыбался Глагол. — Это целая история!

Есть у меня друзья — глагольчики-лилипутики. Имена у них очень странные — совсем коротенькие. Но такие дают в лилипутском городе с незапамятных времён — традиция! Зовут моих друзей -У(-Ю), -ЕШЬ (-ЁШЬ), -ЕТ (-ЁТ), -ЕМ (-ЁМ), -ЕТЕ (-ЁТЕ), -УТ (-ЮТ). А ещё — -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ (-ЯТ). Ну вот, кажется, всех перечислил.

Раньше все они очень дружили между собой. Но вот однажды в их город прилетел огромный страшный дракон, зубастый, весь в зелёной чешуе. Он дохнул огнём, чуть не спалив ратушу, лязгнул зубами и потребовал привести ему на съедение нескольких лилипутиков потолще.

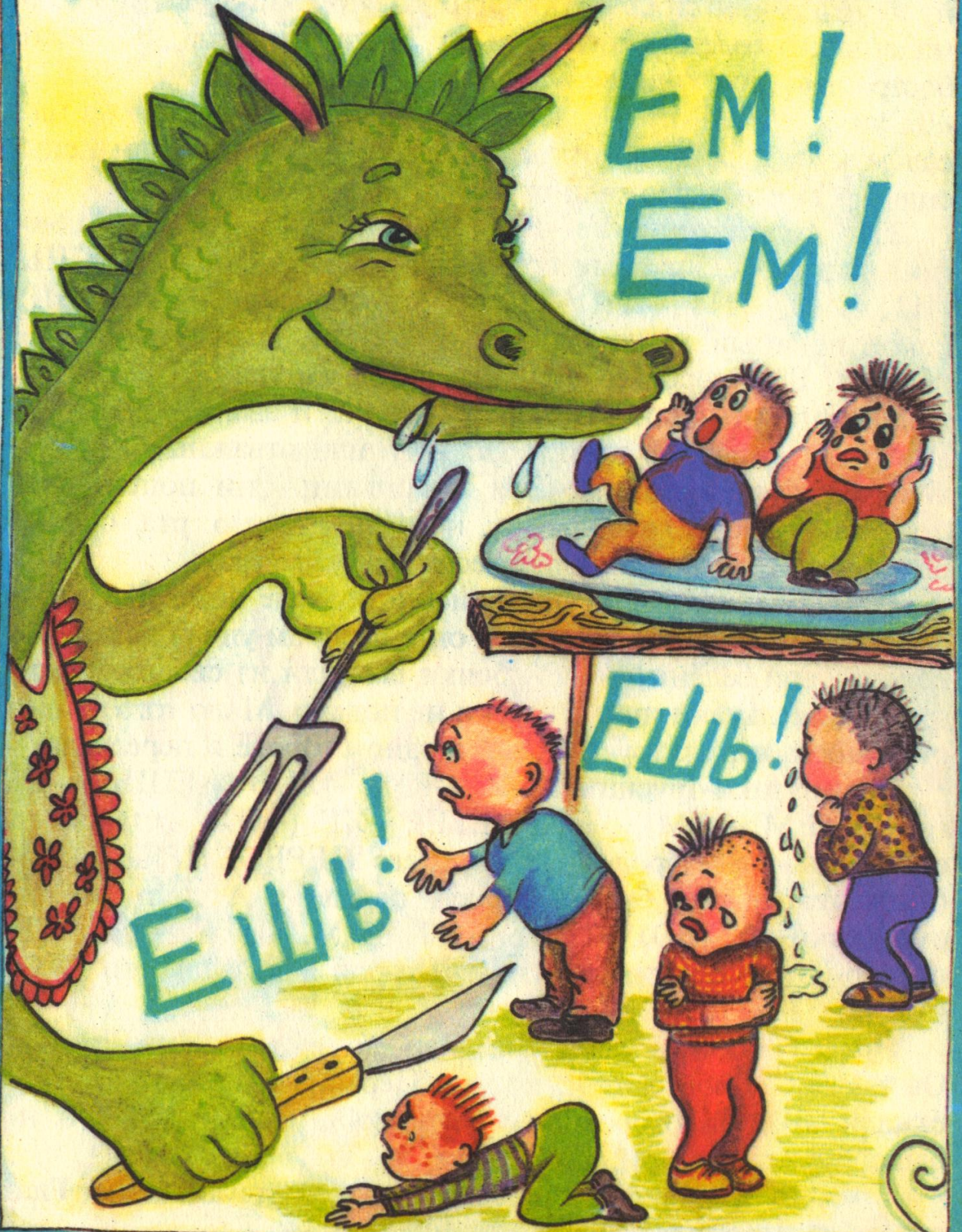
---

\* Хотя новые сведения для ровесников Катюши не оканчиваются на этой главе, я предлагаю сверстникам Юльки читать особенно внимательно именно отсюда.



# 1 СПРЯЖЕНИЕ

ЕМ!  
ЕМ!



ЕШЬ!

ЕШЬ!

Лилипутики -У (-Ю), -ЕШЬ (-ЁШЬ), -ЕТ (-ЁТ), -ЕМ (-ЁМ), -ЕТЕ (-ЁТЕ) и -УТ (-ЮТ) до смерти перепугались. Они посовещались и решили задобрить дракона. На середине центральной городской площади трусишки вытолкнули маленького толстенького -У и его брата-близнеца -Ю, подбостранно поклонились злодею и сказали: «**ЕШЬ, ЕШЬ!**» «Да уж я **ЕМ, ЕМ!**» — улыбнулся дракон, завязывая на шею салфетку и довольно потирая лапы. А несчастные близнецы, сидя на тарелке, дрожали от страха и тихо плакали.

Зато лилипутики -У (-Ю) (это другие -У (-Ю) — однофамильцы тех, которых собирался съесть дракон), -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ (-ЯТ) не испугались дракона. «**ИШЬ** какой шустрый! **ИШЬ** чего захотел! **ИМ**, драконам, только позволь! Весь город сожрут, никого не оставят!» — крикнул самый смелый лилипутик, которого так и звали -ИШЬ. Он возглавил армию, в которую и вступили отважные лилипутики. Вооружившись мечами и копьями, они пошли войной на дракона, вырвали у него почти изо рта бедных близнецов и не позволили съесть их на завтрак.

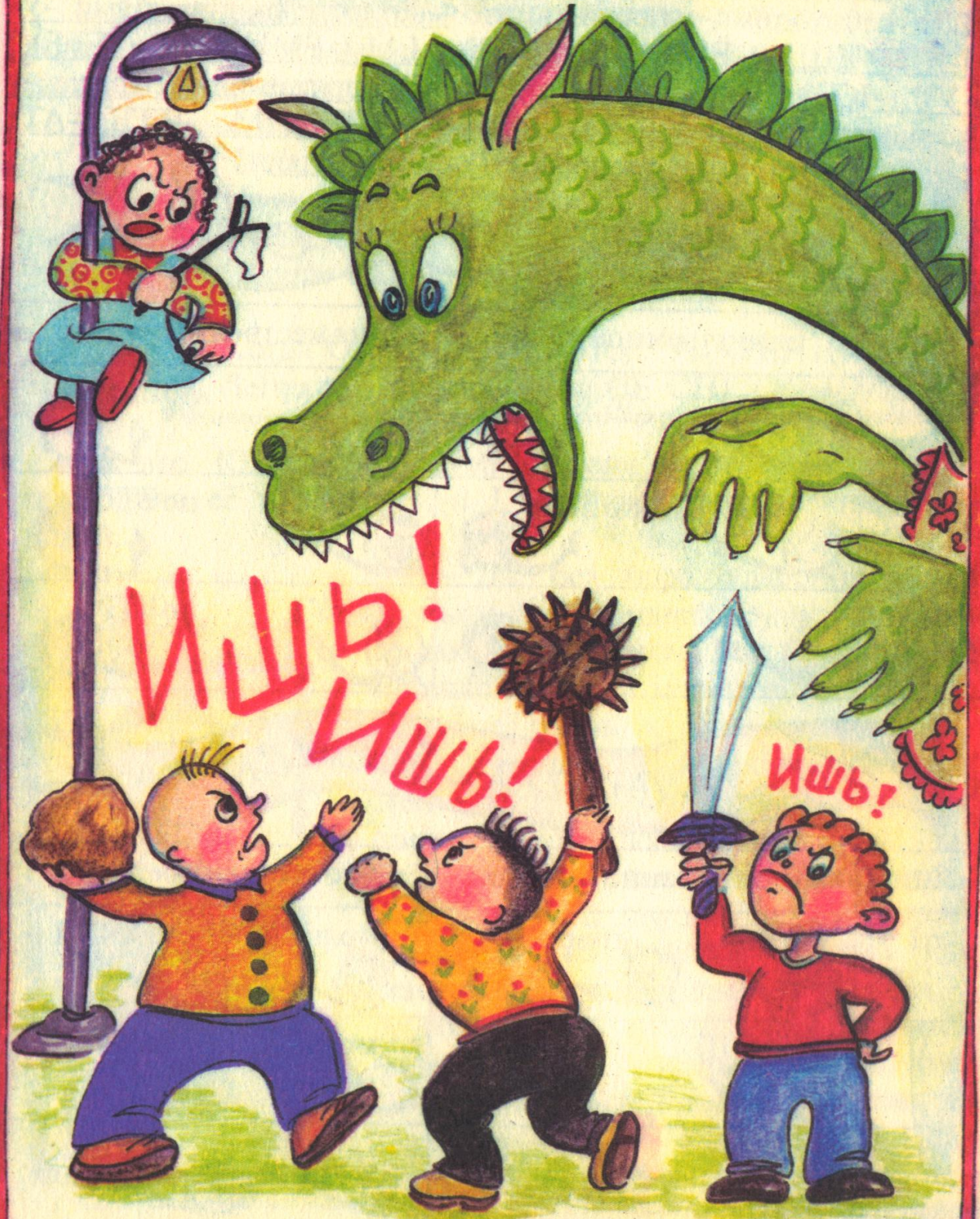
А бояки в это время прятались в подвале дома. Когда же смельчаки победили дракона и он с позором уполз из города, волоча свой зелёный хвост, бояки вылезли из своего убежища. Но смельчаки им даже руки не подали. Мало того — они отказались жить с трусишками в одном городе и переехали.

Лилипутики-трусишки -У (-Ю), -ЕШЬ (-ЁШЬ), -ЕТ (-ЁТ), -ЕМ (-ЁМ), -ЕТЕ (ЁТЕ), -УТ (-ЮТ) остались в своём прежнем городе и назвали его ПЕРВОСПРЯЖЕНСК (ведь этот город был построен первым). А лилипутики-смельчаки -У (-Ю), -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ (-ЯТ) построили себе отличный новый город и назвали его ВТОРОСПРЯЖЕНСК.

Правит обоими городами мэр по имени УДАРЕНИЕ. Он следит, чтобы жители города Первоспряженска не переезжали в город Второспряженск, чтобы был порядок и не было путаницы в русском языке.

Так они и живут до сих пор, — закончил дядюшка Глагол свою историю.

# 2 СПРЯЖЕНИЕ



А Светлана Даниловна улыбнулась и пояснила:

— Лилипутики, о которых рассказал дядюшка Глагол, — это ЛИЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ глаголов. ЛИЧНЫМИ их называют потому, что глагол изменяется по лицам. Вам необходимо запомнить, что глаголы с окончаниями -У (-Ю), -ЕШЬ (-ЁШЬ), -ЕТ (-ЁТ), -ЕМ (-ЁМ), -ЕТЕ (-ЁТЕ), -УТ (-ЮТ) относятся к первому (I) спряжению, а глаголы с окончаниями -У (-Ю), -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ (-ЯТ) относятся ко второму (II) спряжению.

## Первоспряжение

Лицо	Единственное число	Множественное число
I	ид <u>У</u> по <u>Ю</u>  	ид <u>ЁМ</u> по <u>ЁМ</u>  
II	ид <u>ЁШЬ</u> по <u>ЁШЬ</u>  	ид <u>ЁТЕ</u> по <u>ЁТЕ</u>  
III	ид <u>ЁТ</u> по <u>ЁТ</u>  	ид <u>УТ</u> по <u>ЮТ</u>  

## Второспряжение

Лицо	Единственное число	Множественное число
I	молч <u>У</u> говор <u>Ю</u>  	молч <u>ИМ</u> говор <u>ИМ</u>  
II	молч <u>ИШЬ</u> говор <u>ИШЬ</u>  	молч <u>ИТЕ</u> говор <u>ИТЕ</u>  
III	молч <u>ИТ</u> говор <u>ИТ</u>  	молч <u>АТ</u> говор <u>ЯТ</u>  

Глаголы I спряжения легко отличить от глаголов II спряжения только тогда, когда их личные окончания находятся под ударением — в этом положении окончания чётко слышатся.

— Недаром Ударение выбрали мэром сразу в обоих городах: в Первоспряженске и Второспряженске, — заметила Катюша. — Кстати, я опять стишок придумала!

Чтоб определить спряжение,  
Посмотри на ОКОНЧАНИЕ.  
И ещё на УДАРЕНИЕ  
Обрати своё внимание!

Когда ОКОНЧАНИЕ ПОД УДАРЕНИЕМ,  
Легко ты узнаешь, КАКОЕ СПРЯЖЕНИЕ.

На это Юлька фыркнула (поэзия сестры никогда не приводила её в восторг), а Глагол задумчиво закивал головой:

*Мэр Ударение*

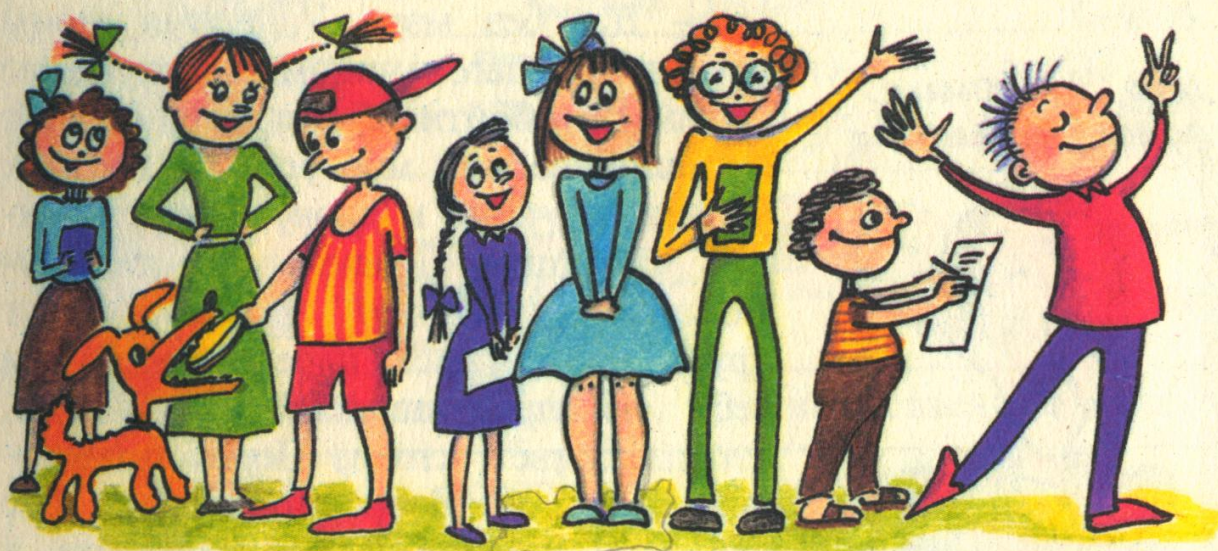


— Да, без мэра Ударения моим друзьям глагольчикам-лилипутикам никак не обойтись. Вот был случай: прошлой весной мэр уехал в гости к бабушке, очень, к слову сказать, милой старушке. Глагольчики-лилипутики тоже решили проведать друг друга. И так всё перепуталось, вы себе не представляете! Непонятно, кто где живёт, кто из Первоспряженска, а кто из Второспряженска. Где чей дом? В одном доме — теснота, а другой стоит пустой, брошенный и печальный. Глагольчик-лилипутик -ИТ ругается с -ЕТ (одному из них не хватило каши), а -УТ и -ЯТ уже дерутся. (И из-за чего! Подушку не поделили!) Словом, необходимо было

навести порядок! Хорошо ещё, что наш уважаемый мэр Ударение быстро вернулся, и всем сразу стало ясно, кто живёт в городе Первоспряженске, а кто в городе Второспряженске.



Я думаю, что и тебя, мой читатель, вполне могли бы избрать мэром. Ведь тебе не составит труда определить, какие глаголы первого спряжения, а какие — второго. Хотя, скорее всего, тебя бы избрали не мэром, а вице-мэром (то есть помощником мэра), ведь без Ударения нам всё равно не разобраться. Итак, сдаём экзамен на вице-мэра — определяем спряжение глаголов: *шалишь, торчат, ткут, берёте, зубрит, казнят, жмёшь, несём, ползут, вопят, творишь, живёте, найдут.*



О, сколько вице-мэров! Целая очередь! Но Катюша в эту очередь вставать не торопилась, потому что на её листочке были записаны ещё такие глаголы: *пасу, пою, лечу, ворчу, несутся, боятся и смеются.* Катя растерянно посмотрела на листок, потом — на Светлану Даниловну и спросила:

— А что делать с глаголами, которые оканчиваются на -У или -Ю (пасУ, поЮ, лечУ, ворчУ)? Ведь эти окончания бывают и у глаголов I спряжения, и у глаголов II спряжения.

— Надо поставить такие глаголы во второе лицо единственного числа (то есть подставить слово ТЫ):

пасУ	— (ты) пасЕШЬ;
поЮ	— (ты) поЕШЬ;
лечУ	— (ты) летИШЬ;
ворчУ	— (ты) ворчИШЬ.

А теперь вспомни историю про дракона. Что говорили глагольчики-трусишки из Первоспряженска? «ЕШЬ ЕШЬ!» Вот и оканчиваются глаголы I спряжения во втором лице единственного числа на -ЕШЬ или -ЕШЬ: (ты) пасЕШЬ. А глагольчики-смельчаки из Второспряженска сказали дракону: «ИШЬ, ИШЬ». Поэтому и оканчиваются глаголы II спряжения во втором лице единственного числа на -ИШЬ: (ты) ворчИШЬ.

— Ясно-понятно.— Катя уверенно кивнула, и бант на её косичке взмахнул «крыльями», как бабочка. — А к какому спряжению относятся глаголы *несутся, боятся, смеются*? Они ведь кончаются на -СЯ.

— О, это очень интересная часть слова — -СЯ. Я расскажу о ней поподробнее, — ответила учительница-фея, — но позже, а пока просто мысленно отбрось её и посмотри, на что теперь оканчивается глагол и стоит ли окончание под ударением. Если окончание ударное, то действуем, как раньше:

несУТ -СЯ	←	I спряжение;
смеЮТ -СЯ	←	I спряжение;
боЯТ -СЯ	←	II спряжение.

— Мне всё ясно! — сказала Катя уверенно. — Скажите, где у вас тут в профессора принимают?

— В профессора мы тебя сами запишем, — ответили Глагол и учительница-фея, — но прежде ты определишь спряжение вот этих глаголов. — И Светлана Даниловна протянула ей список.



Кто ещё хочет в профессора? Присоединяйтесь!

А слова такие:

*тормошу, берегу, слежу, звеню, расту, горю, плыву, дерёшься, боится, вернёмся, займутся, напёшься, возмутимся, обольётся.*

— Я готова! — Катя даже подпрыгнула на одной ножке от нетерпения. — Ну, давайте же принимайте меня в профессора поскорее! Я буду главным профессором по спряжениям глагола.

— Это ты-то — профессор?! — захохотала вдруг Юлька. — Ой, мамочки, держите меня!

— Чего это ты? — обиделась Катюша. — Тебе что, завидно, да?

Юлька продолжала хохотать и ничего не ответила.

— Учти, Юлечка, что с этой минуты я с тобой не разговариваю!

— Пожалуйста! — пожала плечами Апельсинкина-старшая.

— А как же наше путешествие?! — встревожилась учительница-фея. — Мы ведь не можем идти дальше, если в экспедиции нет мира и согласия! Юля, ну зачем ты обидела сестрёнку?

— Это я в воспитательных целях! Чтобы не воображала о себе слишком много!

Тогда Светлана Даниловна отвела Катюшу в сторону и прошептала ей в самое ухо:

— Катя, ну тогда ты прости сестру и помирись с ней.

— Не могу, — так же шёпотом ответила девочка, — я уже пообещала, что не буду с ней разговаривать, а слово своё надо держать.

— Тогда давай сделаем так: ты напишешь Юле записку: «Не будем больше ссориться! Давай помиримся!»

Катюша кивнула и принялась писать:

Давай не буд<sup>и</sup>им ссор<sup>и</sup>ться!  
Лучше поми<sup>и</sup>р<sup>и</sup>мся!



— Ай-яй-яй! Катюша, что же это? — горестно всплеснула руками Светлана Даниловна. — Три ошибки в одной записке! И все на одно правило! Все в окончаниях глаголов!

— Как же это я? — растерялась Катя. — Видно, рано ещё мне в профессора, а?

— Пожалуй, рановато, — согласилась учительница. — Но ведь мы ещё не всё узнали о спряжении глаголов. То, о чём мы до сих пор говорили, относится только к глаголам с ударными окончаниями. А слова, в которых ты сделала ошибки, — с безударными окончаниями.

— А с ними как быть?

— Надо... — начала было объяснение учительница-фея.

— Подождите, подождите! — перебил её дядюшка Глагол. — Сперва надо рассказать историю про глаголы с безударными окончаниями.

Дело было так. Однажды жители города Первоспряженска и жители города Второспряженска отправились в лес. Они даже не сговаривались между собой, просто в один день взяли и пошли по грибы. И заблудились.

Приближалась ночь, уже и туман сгустился. А дороги обратно не видно. Лес да тьма кругом! И чем дальше шли по лесу глагольчики, тем дальше уходили они от своих домов. Но главное — без мэра Ударения никак нельзя было разобраться, кто из Первоспряженска, а кто — из Второспряженска. Потому что ночью в лесу, как я уже сказал, темно и туман, а сами глагольчики со страху забыли, из каких они городов. К утру вышли они на полянку и увидели рыцаря на белом коне.

«Ты кто?» — спросили его глагольчики.

«Я рыцарь НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА. Я из древнего старинного рода. Вот мой флаг, а на нём — герб».

Посмотрели глагольчики, а на флаге так и написано: «Неопределённая форма глагола».

«Ого!» — восхитились глагольчики, внимательно оглядев латы и флаг рыцаря.

неопределённая  
форма  
шарона



«А вы кто?» — спросил в свою очередь рыцарь Неопределённая форма.

«Мы глагольчики из Первоспряженска и из Второспряженска, только вот без нашего мэра, без Ударения, мы не можем вспомнить, кто из какого города».

«Ах, так вы, значит, глагольчики с безударными окончаниями?! — догадался рыцарь. — Ну, вашему горю можно помочь. Я знаю дорогу в оба ваших города. И я вас отвезу. Только, чур, по одному, а то моему верному коню будет слишком тяжело».

— Вот и запомните, — вмешалась в сказку Светлана Даниловна, — если у глагола БЕЗУДАРНОЕ ОКОНЧАНИЕ, НУЖНО:

1) поставить глагол в НЕОПРЕДЕЛЁННУЮ ФОРМУ;

2) определить, какая гласная стоит перед -ТЬ.

— Да, да, — продолжил свой рассказ Глагол, — как только глагольчик сел в седло, рыцарь сразу спрашивал, какая гласная стоит перед -ТЬ у этого глагольчика в неопределённой форме.

Если глагольчик в неопределённой форме оканчивался на -ИТЬ, рыцарь отвозил его в город смельчаков, ВТОРОСПРЯЖЕНСК. Если же у глагольчика в неопределённой форме перед -ТЬ была какая-нибудь другая буква, не И, то рыцарь отвозил его в город трусишек, ПЕРВОСПРЯЖЕНСК.

Вот только глагольчики ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, ОБИДЕТЬ, ВИДЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, ЗАВИСЕТЬ И СМОТРЕТЬ да ещё СЛЫШАТЬ, ДЫШАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ГНАТЬ оказались отчаянными и храбрыми. Они наотрез отказались возвращаться в город, где живут бояки. «Мы поедem только в город отважных, Второспряженск!» — заявили они. Зато глагольчики БРИТЬ и СТЕЛИТЬ решили не возвращаться во Второспряженск. «Мы глагольчики мирные, тихие, домашние. Уж лучше мы в Первоспряженске поживём...» — осторожно попросили они. И рыцарь Неопределённая форма не стал с ними спорить и отвёз их туда, куда они просили. Вот и вся история.

— Я всё поняла, — сказала Катя, — если у глагола БЕЗУДАРНОЕ ОКОНЧАНИЕ, надо его поставить в НЕОПРЕДЕЛЁННУЮ ФОРМУ и посмотреть, на что он оканчивается. Если на -ИТЬ, то это глагол II СПРЯЖЕНИЯ, а если не на -ИТЬ, то I СПРЯЖЕНИЯ.

Только вот глаголы, которые решили переехать в другое спряжение, я сразу не запомнила.

— Это не страшно, — сказала учительница-фея, — у меня есть про запас два стишка, которые помогут запомнить все глаголы-исключения.

Вот первый, про шпиона. (В этом стишке шпион не-заправдашний, сказочный, поэтому прошу сотрудников внешней разведки не принимать его на свой счёт.)

Когда-то, ребята,  
Во времечко оно  
ВТОРОЕ СПРЯЖЕНЬЕ  
Имело шпиона.

Здесь его инструкции<sup>1</sup>.  
В них — шпионьи функции<sup>2</sup>.  
Вот они, спешите ВИДЕТЬ:  
От связного не ЗАВИСЕТЬ,  
Всех «клиентов»<sup>3</sup> НЕНАВИДЕТЬ,  
Побольнее их ОБИДЕТЬ.

Стойко трудности ТЕРПЕТЬ,  
Над собой лассо<sup>4</sup> ВЕРТЕТЬ,  
Через щёлочку под дверью  
За врагом своим СМОТРЕТЬ.

---

<sup>1</sup> Инструкции — описание того, как нужно себя вести в том или ином случае.

<sup>2</sup> Функции (в нашей истории) — действия, которые должен выполнять шпион.

<sup>3</sup> «Клиент» (в нашей истории) — тот человек, с которым шпион работает.

<sup>4</sup> (см. следующую страницу — лассо)

По шоссе машину ГНАТЬ  
 И в зубах кинжал ДЕРЖАТЬ,  
 Чтоб за стенкой голос СЛЫШАТЬ,  
 Совершенно не ДЫШАТЬ.

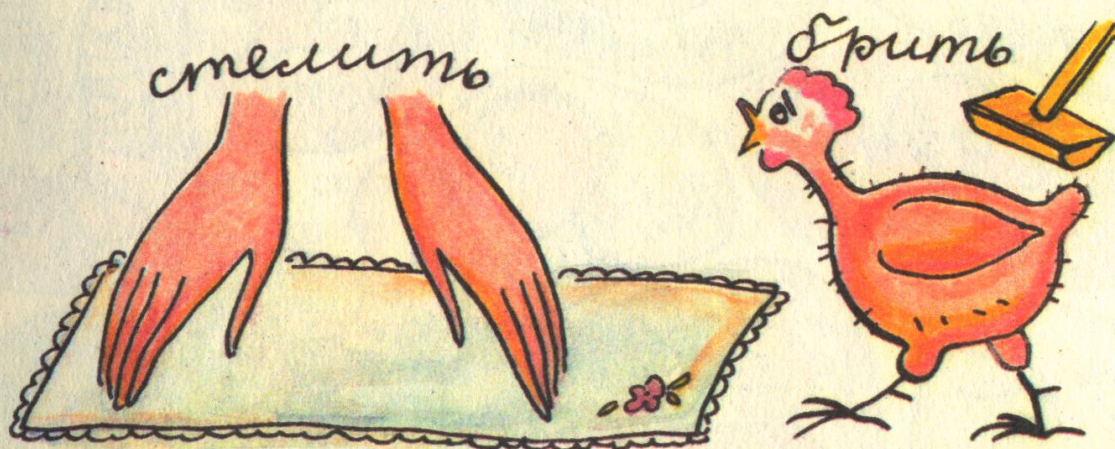


Вот какая нелёгкая жизнь у бедного шпиона! Все выделенные глаголы — II спряжения. Вы уже заметили, что 7 из них оканчиваются на -ЕТЬ, а 4 — на -АТЬ. Не забудьте их!

<sup>4</sup> Лассо — верёвка с петлей на конце. С помощью лассо индейцы и ковбои ловят лошадей, раскручивая верёвку и накидывая петлю на шею лошади.

А этот стишок — с глаголами-исключениями на -ИТЬ, которые относятся к I спряжению. Таких глаголов всего два: БРИТЬ и СТЕЛИТЬ. Так вот:

Чтобы курицу соседки  
Чисто наголо ПОБРИТЬ,  
Надо бы на табуретке  
Две салфетки ПОСТЕЛИТЬ.



— Зачем же брить несчастную курицу? — удивилась Юлька.

— Просто я вспомнила историю из своего детства. Ведь учительницы-феи тоже когда-то были девочками.

— Ой, расскажите! Расскажите! — принялась канючить Катя.

— Так и быть. Но есть одно условие. Вы определите спряжение всех глаголов, которые встретятся в моей истории.

— Конечно, конечно, — горячо заверила Катя.



Мой читатель, это условие и для тебя!

(Но прежде посмотри на таблицу, чтобы ещё раз вспомнить, как определить спряжение глагола. Если верно определишь спряжение, то и окончание безударное напишешь правильно. Ведь безударные окончания глаголов те же, что и под ударением. Но узнать их на слух трудно. Здесь-то нам и поможет неопределённая форма. С её помощью мы определим спряжение и узнаем, какое окончание нужно написать.)

чтобы  
определить  
спряжение



выясни



окончание  
под  
ударением

или

окончание  
безударное

1 спр.

-у (-ю)  
-Ешь (-Ёшь)  
-Ет (-Ёт)  
-Ем (-Ём)  
-Ете (-Ёте)  
-ут (-ют)

2 спр.

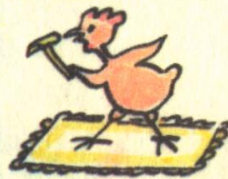
-у (-ю)  
-ишь  
-ит  
-иш  
-ите  
-ат (-ят)

поставь  
слово в  
неопределённую  
форму

1 спр.

не на  
-ить

+ исклю-  
чения:  
брить,  
стелить



2 спр.

на  
-ишь

+ исклю-  
чения  
на -ешь  
на -ашь



Трубит  
руб...т

— окончание ударное, -ИТ — II спряжение;  
— окончание безударное, значит, надо образовать неопределённую форму: рубИТЬ. Глагол на -ИТЬ — II спряжение. Нужно писать И — рубИТ.

смотр...шь — окончание безударное. Надо образовать неопределённую форму: смотрЕТЬ. Глагол — исключение, II спряжения. Нужно писать И — смотриШЬ.



Мой читатель, всегда вспоминай эту таблицу, потому что есть глаголы типа СИДИТ и ЛЕТИТ с ударными личными окончаниями (сидИМ, сидЯТ; летИТЕ, летИШЬ) — они явно II спряжения, но неопределённая форма у них на -ЕТЬ: сидЕТЬ, летЕТЬ. Она может сбить вас с толку. Запомните: если у глагола ЛИЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ УДАРНЫЕ, НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА НАМ НЕ НУЖНА. Она нужна только в том случае, когда личные окончания безударные.

— Итак, я рассказываю историю, — сказала Светлана Даниловна, — и напоминаю задание: определить спряжение всех глаголов и вставить пропущенные буквы в безударные окончания.

Была у меня соседка по даче, Домна Пафнутьевна. Вот утром сидит она у окна и смотр...т, кто куда идёт и что дела...т. Чуть ей что не понрав...тся, она на всю улицу кричит: «Что это ты, Света, ботинки не наден...шь? Так босиком бега...шь, ногу заноз...шь!» Всё-то она вид...т! Про всех-то она зна...т! Чуть что натворишь, она сразу мчится к нам и маме жалу...тся, да такого наплетёт! От себя напридумыва...т, наврёт, а мама рассерд...тся да и накаж...т.

Вот приход...т ко мне как-то приятель мой, Сашка Ключкин, и говорит: «Давай Домну проуч...м: пойма...м её любимую курицу Астру и побре...м наголо». И вот ночь.



Жду я Сашку на чердаке. Луна свет...т. Тихо и жутко. Шорох. Появля...тся Сашка, курицу под мышкой держ...т. Достают я бритву, воду и мыло, как вдруг курица и говорит голосом Домны Пафнутьевны:

Чтобы курицу соседки  
Чисто наголо побрить,  
Надо бы на табуретке  
Две салфетки постелить.

Сашка от удивления руки разжима...т, а курица — как выскоч...т в окно и — в кусты. Вот и вся история.



— Я думаю, эта Домна Пафнутьевна по ночам в курицу превращалась, — сказала Катя.

— Не знаю, — пожала плечами Светлана Даниловна, — может, и так, а может, Астра так же, как и её хозяйка, любила замечания делать.

— Кстати, Светлана Даниловна, я всё хочу у вас спросить, почему в этом стишке глаголы ПОбрить и ПОсте-  
лить, а не брить и стелить.

— Потому что ГЛАГОЛЫ С ПРИСТАВКАМИ ОТНО-  
СЯТСЯ К ТОМУ ЖЕ СПРЯЖЕНИЮ, ЧТО И БЕСПРИС-  
ТАВОЧНЫЕ. Например, *летИТ* — *прилетИТ*, *залетИТ*,  
*улетИТ*, *вылетИТ* — все эти глаголы II спряжения. За-  
меть, что в глаголе *вылетит* окончание безударное, потому  
что приставка **ВЫ** перетягивает на себя ударение.



— Эта приставка **ВЫ** —  
**ВЫ**скочка и задавака, — вздох-  
нул дядюшка Глагол, — она  
считает, что она самая главная,  
и хочет, чтобы все её называли  
на **ВЫ**.

— Ясно, **ВЫ**пендривается, —  
сказала Катюша.

- **ВЫ**дельвается, — добавила Юлька.
- Очень уж **ВЫ**ставляется.
- Думает, что она самая **ВЫ**дающаяся.
- Ведёт себя просто **ВЫ**зывающе!
- Но с приставкой-**ВЫ**скочкой надо уметь обращаться, — сказал Глагол. — Надо поставить её на место, то  
есть попросту **ВЫ**гнать из слова, **ВЫ**бросить, **ВЫ**кинуть,  
и тогда уже смотреть, какой получится глагол.



Если у глагола оказалось ударное окончание, то по нему и определить спряжение:

вылет...т — летИТ — II спряжение;

вынес...т — несЁТ — I спряжение.

Если же глагол получился с безударным окончанием, придётся всё-таки определять спряжение по неопределённой форме:

вылеп...т — леп...т — лепИТЬ — II спряжение;

вы́держ...т — де́рж...т — держАТЬ — глагол-исключение II спряжения.



— Ух, эта коварная приставка-ВЫскочка, — нахмурилась Катя.



Дружок, если ты встретишь эту приставку, то ты её *высмотр...шь, выбер...шь, вырв...шь, вынес...шь, выгон...шь, выкин...шь, вышвырн...шь, выброс...шь, выстав...шь.*

Потренируйся на этих словах! Определи их спряжение!

— И всё-таки я не поняла... — тихо вздохнула Апельсинкина-младшая.

— Вот глупая! — возмутилась Юлька. — Всё просто! Приставка ВЫ перетягивает на себя окончание...

— Про приставку я поняла. Я про курицу не поняла. Почему в нашем стишке — *ПОбрить*? Не *брить* и *стелить*, а *ПОбрить* и *ПОстелить*.

— Ты, наверное, плохо слушала, — вмешалась Светлана Даниловна. — Я же сказала, что глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и бесприставочные. Поэтому к исключениям относятся и те слова, которые образованы с помощью приставок от уже знакомых нам глаголов-исключений:

*слышать* — *Услышать, ЗАслышать;*

*держат* — *ПРИдержат, Удержат, ВЫдержат, ПОДдержат, ЗАдержат;*

*знать* — *ПРОгнать, ВЫгнать, ЗАгнать, ПРИгнать, Угнать, СОгнать;*

*видеть* — *Увидеть.*

И так далее. Я уверена, что ты легко продолжишь этот список.

И тут Светлана Даниловна заметила, что Катюша её не слушает.

— Катя, ну о чём ты думаешь? Ты опять отвлеклась!

— Я подумала, что хорошо бы завести дома страуса.

— Вот ещё! — воскликнула Апельсинкина-старшая. — Только через мой труп! Зачем тебе страус?

— Он большой и сильный! Гораздо больше курицы и бегают быстро. Даже если кто-то захочет его побрить, он не позволит. Ка-ак двинет лапой! Он бы нам квартиру сторожил. Кукарекал бы по утрам, чтобы мы в школу не проспали.

— Тогда уж лучше крокодила завести, — сказала Юля. — С ним ни один грабитель связываться не станет. А что крокодил не кукарекает, так это даже лучше: спать не помешает.

— По-моему, страусы тоже не кукарекают, — заметила учительница-фея.

— Я решительно против крокодилов! — заявила Катюша. — И никому не советую с ними связываться! Я об этом даже поэму сочинила. Вот она.



## Предостережение любителям крокодилов

Если ты решишься в ванной  
Крокодила подержать,  
А потом его захочешь  
В тёплой речке искупать,  
А затем его отпустишь  
Ребятишек попугать,  
То потом едва ли сможешь  
Ты домой его загнать.

Ты увидишь, ты услышишь,  
Как он будет убегать,  
Но, конечно, не сумеешь  
Крокодильчика догнать.



— Тоже мне, поэма! — поморщилась Юлька. Как всегда, Катина поэзия не вызвала у неё восторга.

— Зато здесь много глаголов, и почти все с приставками! — обрадовалась учительница-фея.

— Где? — удивилась Катюша. — Я ни про какие глаголы и не думала, я про крокодила думала.



А ты, мой дружок, заметил глаголы? Я знаю, ты и приставки выделишь (в тех словах, где они есть), и правильно определишь спряжение всех глаголов.

— Хорошо, — вздохнула Юлька, — вы меня убедили. Крокодила заводить не будем. Но учтите, страуса — тоже!

— Так уж и быть, — пробурчала Катюша обиженно, — ни о крокодилах, ни о страусах, ни о спряжениях больше говорить не будем.

— погоди, о спряжениях вы должны узнать ещё одну важную вещь, — сказала Светлана Даниловна. — Вспомни-ка, как определить спряжение глагола с безударным окончанием.

— Надо поставить его в неопределённую форму.

— Так вот, этот глагол и эта неопределённая форма должны быть ОДНОГО ВИДА. Ты помнишь, что такое вид?

— Конечно. Когда у Глагола хорошее настроение, он одет нарядно и все дела доводит до конца, ВИД его СОВЕРШЕННЫЙ. Глагол совершенного вида отвечает на вопросы, которые начинаются с буквы С: ЧТО СДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАЛ? ЧТО СДЕЛАЮ? А когда дядюшка Глагол расстроен, и костюм у него помят, и ни одного дела он до конца довести не может, тогда ВИД НЕСОВЕРШЕННЫЙ. Глагол несовершенного вида отвечает на вопросы ЧТО ДЕЛАТЬ? ЧТО ДЕЛАЛ? ЧТО ДЕЛАЮ? ЧТО БУДУ ДЕЛАТЬ?

— Отлично! Возьмём для примера слово *обижаешь*. Окончание безударное, значит, чтобы определить спряжение, нужно подобрать неопределённую форму.

— *Обидеть*, — сказала Катя, — это слово-исключение на -ЕТЬ. Глагол II спряжения.

— А вот и ошибочка ваша! *Обидеть* — какой вид?

— Что сделать? *Обидеть*. Совершенный.

— А наше слово *обижаешь* какого вида?

— Что делаешь? *Обижаешь*. Несовершенного.

— Вот так-то! Вид у этих слов разный! А должен быть одинаковый.

Катюша задумалась.

— Э-э... *Обижаешь* — несовершенный вид. Что делать? *Обижать*. Тоже несовершенный вид! Ур-ра! Я придумала! *Обижать* — глагол на -АТЬ — I спряжение.

— Ур-ра! — закричали вслед за Катей птицы на ветках.

— Ур-ра! — подхватили цветы на клумбах.  
И все вместе запели:

Мудрой Катюше  
Мы песню поём!  
Славим Катюшу  
И ночью, и днём!  
Тему прекрасно она поняла:  
Нужного вида глагол назвала!



— Ну-ка, мудрая Катюша, поставь в неопределённую форму глагол *наступаю*.

— Что делаю? *Наступаю*. Несовершенный вид. Что делать? *Наступать*. Глагол на -АТЬ — I спряжение.

— А теперь — *наступлю*.

— Что сделаю? *Наступлю*. Совершенный вид. Что сделать? *Наступить*. Глагол на -ИТЬ — II спряжение.



Мудрый мой читатель, сделай, пожалуйста, то же самое ещё с несколькими глаголами: *зашиваю, зашью; наставляю, наставлю; подскакиваю, подскочу; накручиваю, накручу; подтаскиваю, подтащу*.

— И последнее, что вам необходимо знать о спряжениях, — сказала учительница-фея. — Запомните, что глаголы **СЕЯТЬ, ВЕЯТЬ, РЕЯТЬ, БЛЕЯТЬ, ЛАЯТЬ, ТАЯТЬ, ХАЯТЬ, ЗАТЕЯТЬ, КАШЛЯТЬ, КЛАНЯТЬСЯ, ЛЕЛЕЯТЬ, КАЯТЬСЯ, МАЯТЬСЯ** и **НАДЕЯТЬСЯ** оканчиваются на -ЯТЬ (или -ЯТЬСЯ) и относятся к какому спряжению?

— К первому, конечно! — воскликнула Катя.

— Точно. И есть ещё два глагола, в которых не следует делать ошибки. Это глаголы **СТРОИТЬ** и **КЛЕИТЬ**. Запомните, что они оканчиваются на -ИТЬ и относятся...

— Ко второму спряжению! — вставила Юлька.

— У-у, столько слов, — недовольно загудела Катюша. — Я столько не запомню! Ни за что не запомню!

— А хочешь, я придумаю специально для тебя стихотворение с этими словами?

— Вы-ы? — недоверчиво протянула Апельсинкина-младшая.

— Я! Что же ты думаешь, только ты одна можешь строчки рифмовать? Я тоже хочу!

Сяду стих я сочинять.  
Чтоб учились вы на «пять»,  
Я вам буду объяснять,  
Где в глаголах пишут -ЯТЬ.

Будем о весне мечтать:  
Станет солнце припекать,  
Мы — без шапок выбегать,  
После — КАШЛЯТЬ и чихать.

Будет снег на солнце ТАЯТЬ,  
Собачонка будет ЛАЯТЬ,  
И барашек будет БЛЕЯТЬ,  
Чтоб с тобой игру ЗАТЕЯТЬ.

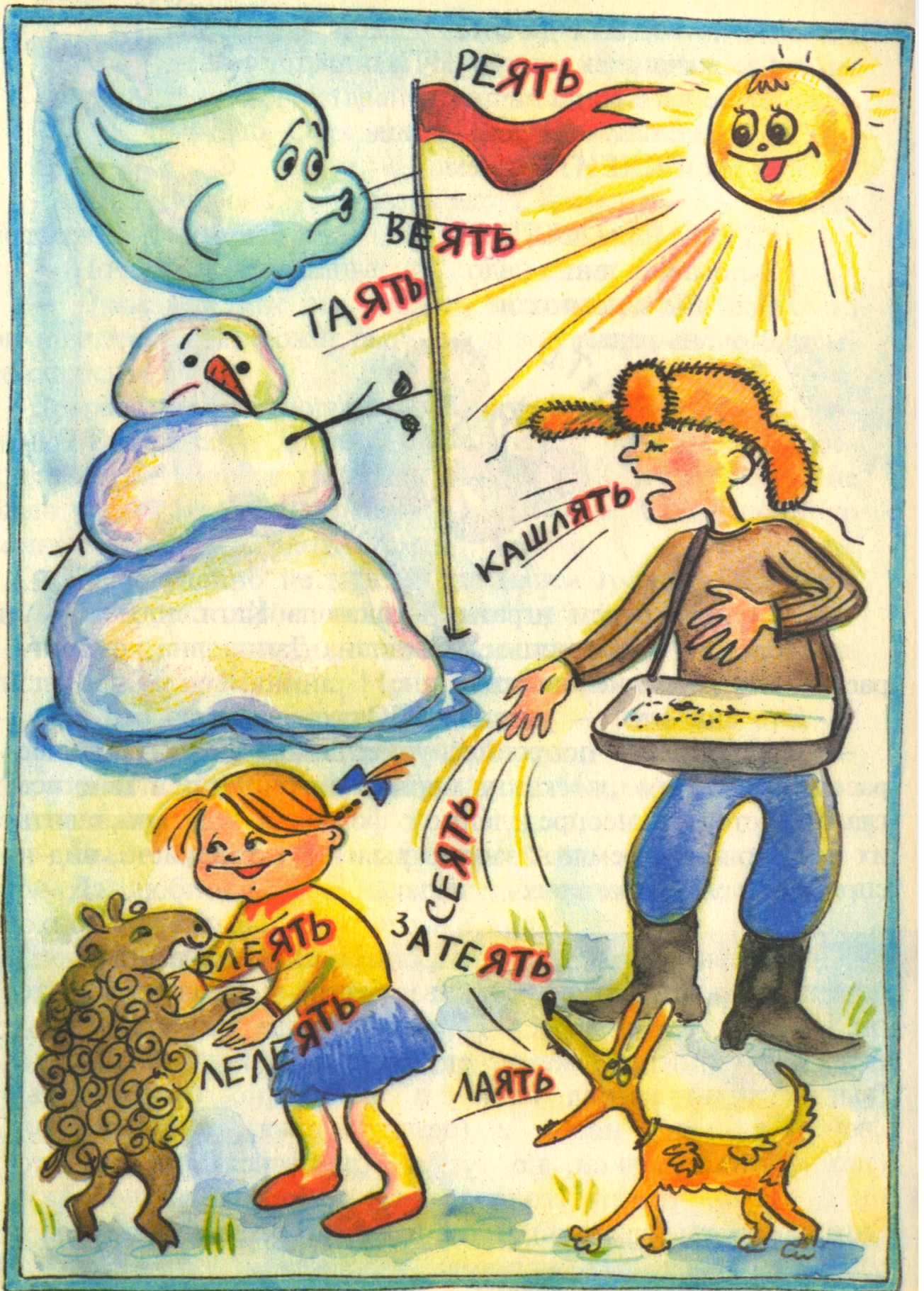
Будет свежий ветер ВЕЯТЬ,  
И флажок на крыше РЕЯТЬ.  
Значит, скоро просо СЕЯТЬ  
И потом его ЛЕЛЕЯТЬ.

И ещё надо запомнить слова КАЯТЬСЯ, МАЯТЬСЯ, ХАЯТЬ, КЛАНЯТЬСЯ и НАДЕЯТЬСЯ. Не влезли они у меня в стишок.

— Ну вот, — разочарованно протянула Катюша, — говорили — сумеете.

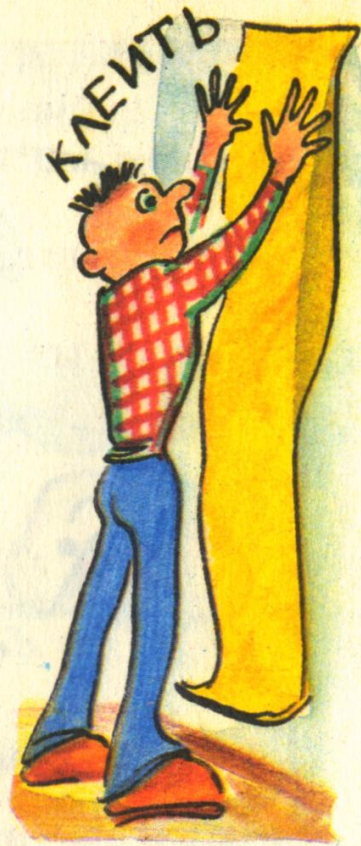
Учительница-фея покраснела. Она немножко подумала и сочинила стишок со словами СТРОИТЬ и КЛЕИТЬ:





Но хотите вы спросить,  
Где в глаголах пишут -ИТЬ?  
Вот с чего тогда начнём:  
Будем с вами СТРОИТЬ дом  
И обои КЛЕИТЬ в нём.

СТРОИТЬ и КЛЕИТЬ  
Запомнить лишь надо.  
Всё? Вы запомнили?  
Я очень рада!



- А теперь будем играть, — сказала Катя.
- Хорошо, — согласилась Светлана Даниловна, — поиграем с тетрадным человечком.
- Это ещё кто? — удивилась Юлька.
- Терпение! — попросила учительница-фея. — Сейчас расскажу. Только рассказ у меня с хитринкой: в нём все глаголы стоят в неопределённой форме, а надо поставить их в настоящее время. А заодно выясни, пожалуйста, вид и спряжение этих глаголов.

Представь, что в твоей тетрадке (жить) тетрадный человечек. Ты его (знать), он (хвастаться) и (хвалиться), что он потомок Короля Всех Тетрадок. Когда ты (открывать) тетрадку и (писать), человечек (прятаться) и лишь изредка (выглядывать) из-под клеточек, осторожно (высовывать) свой маленький носик и (осматриваться), а иногда он (махать) тебе ручкой, но тут же (прятаться), потому что он (думать), что ты его (поймать) и (посадить) в банку. Зато когда ты (уходить) и (оставлять) тетрадку на столе, он...



А дальше, пожалуйста, придумай сам, что же делает тетрадный человечек, когда его никто не видит. Постарайся написать все глаголы правильно. Определи их спряжение и вид.

— Вот интересно, — сказала вдруг Катюша, — тетрадный человечек — это всё-таки человек или животное?

— Почему ты спрашиваешь?

— Очень уж мне его увидеть захотелось. В тетрадке-то он прячется. Так, может быть, он в зоопарке есть? Пойдём-те спросим.

Добравшись до зоопарка имени Самого Ушастого Сло-нёнка Вити, наши друзья первым делом бросились разыс-кивать экскурсовода гражданку Штучкину. Но её нигде не было видно. Зато возле клеток на табуретке сидел какой-то сонный мальчик с блокнотом в руке.

— Вы случайно не знаете, где найти госпожу Штучки-ну? — вежливо спросила его Катя.

— Знаю, — ответил сонный мальчик, — она обедать ушла, а я её племянник. Меня Вадиком зовут.

— А что вы здесь делаете?

— Я юннат, — сказал сонный Вадик. — Знаешь, что та-кое юннат? Это ЮНый НАТуралист, то есть молодой лю-битель природы.

— Вы — любитель? — спросила Катя.

— Да, любитель. Я за зверями наблюдаю и их повадки в блокнот записываю. Смотри.

Вот что было записано в блокноте у Вадика:

«Овцы	— <i>чирика...т,</i>
Слоны	— <i>порха...т,</i>
Рыбы	— <i>во...т,</i>
Воробьи	— <i>топа...т,</i>
Волки	— <i>лета...т,</i>
Утки	— <i>бле...т,</i>
Бабочки	— <i>плава...т».</i>



— Ты же всё перепутал! — замахала руками Катюша.



Мой наблюдательный читатель, ты уж помоги горе-юннату разобраться со зверями, ладно? Да, самое главное! Укажи напротив каждого глагола его спряжение, а то нашему Вадику во век с этим не справиться!

Когда все повадки животных были наконец записаны правильно, Катя спросила:

— Вадик, скажите, пожалуйста, а у вас в зоопарке тетрадные человечки случайно не живут?

— Случайно нет.

— А инопланетяне?

— Тоже не видел.

— Какая жалость! Мне так хочется с ними познакомиться!

— Я знаю одного инопланетянина! — воскликнул дядюшка Глагол. — Его зовут Кирюша. Он прилетел с далёкой звезды. Только ему в зоопарке делать нечего, он же не зверёк, а инопланетный мальчик, очень серьёзный и вдумчивый, начинающий учёный. Сейчас я ему позвоню.

Глагол ринулся к телефону-автомату. И уже через пять минут невдалеке затарахтел мотор, и к зоопарку подкатил маленький звездолёт, а из него выкарабкался симпатичный курносый Кирюша с тетрадочкой в руке.

— Его послали в экспедицию на Землю с важнейшей научной целью — глаголы в русском языке изучать, — пояснил Глагол. — Он ещё и осмотреться не успел, а начальство его инопланетное уже отчёт требует по рации: что, мол, да как — сообщай скорее.

— Бедняжка! — пожалела Кирюшу Катя. — Может, вам помощь наша нужна?

Кирюша смутился и молча кивнул.

— Молодец, Екатерина! — обрадовался Глагол. — Я знал, что ты не оставишь Кирюшу в беде. Вот тебе история про земную девочку Наташку. Кирюша за ней наблюдал и записывал в тетрадь, как она живёт, что делает. А ты, пожалуйста, найди в тексте глаголы, определи, какого каждый из них спряжения, и сообщи это Кирюшину начальству по рации.



Мой сердобольный читатель! Ты ведь тоже не оставишь инопланетянина Кирюшу в таком затруднительном положении?!



У Наташки горло болит. Вот и сидит она дома, а на улице — весна. По стене солнечный зайчик скачет, ногами дрыгает и глазами подмигивает:

— Привет, Наташка! Как поживаешь? Что делаешь?

— Скучаю, — отвечает Наташка.

— Зря, — говорит зайчик. — О, знаю, как тебя развеселить: я тебя со своей роднёй познакомлю. Смотри, это солнечный пёс-барбос кость грызёт, нахваливает. Это солнечная лиса хвост гребёнкой расчёсывает. Это солнечный кот спину выгибает и мурлыкает. Есть ещё лунный кот, он ночью по крышам гуляет вместе с настоящими кошками. Видишь, сколько у меня друзей!

Теперь Наташка не печалится. Если ей скучно, она достаёт из кармана зеркальце, и у неё в комнате появляются солнечные зверюшки.

— Спасибо огромное! — сказал Кирюша, когда Катя выполнила спецзадание. — Но только... — застенчивый инопланетянин замялся и покраснел, — может быть, вы можете мне ещё в одном деле?

— С удовольствием! А что делать?

— Надо собрать рассказ из слов, как из конструктора.

— Это как?

— Ты когда-нибудь играла с конструктором?



— Конечно! В нём много-много всяких планочек, гаечек и винтиков. Из них можно собрать и машинку, и подъёмный кран, и космический корабль. Да мало ли чего ещё!

— А я получил задание собрать рассказ из слов, — сказал Кирюша.

— О, это мы можем! — тряхнула косичкой Катя.

— Спасибо, — снова смутился инопланетянин. — Тогда смотрите, что надо делать. Вот планочки — разные глаголы, а вот гаечки и винтики — имена героев истории и названия разных предметов. Будем брать эти слова в любом порядке и попробуем собрать из них рассказ. Я думаю, что у Катюши получится одна история, у Юльки — другая, а у Светланы Даниловны — третья.

— Ясное дело, — кивнула Катя. — Ведь и из конструктора можно собрать самые разные вещи!

— Надо все слова использовать? — спросила Юлька.

— Нет. Это не обязательно. Некоторые можно оставить.

— Угу! — снова кивнула Катюша. — Ведь и в настоящем конструкторе остаются лишние детали!

### **Конструктор**

Гаечки и винтики: *Нина, Маша, кошка, волшебник, зонтик, ваза, чемодан, коробка, кубики, кукла, неваляшка, кактус, девочка, тётя, телевизор, лампа, шкаф, диван.*

Планочки: *оставить, прыгать, смотреть, видеть, говорить, прилететь, слышать, вылезать, приходить, приносить, ставить, мыть, вертеть, обещать, собираться, играть, фантазировать, думать, мечтать, выдумывать, встретить, спать, размахивать, ждать, вызвать, позвонить, выходить, заглянуть, рассматривать, вытирать, показывать, превратить.*



Мой читатель, я думаю, что ты справишься с таким заданием лучше, чем Кирюша, Катя и Юлька, вместе взятые. Попробуешь? Тогда — вперёд! И ещё: проверь, не поломаны ли планочки-глаголы. Для этого определи их спряжение и вид.

Кирюша был очень тронут помощью сестёр Апельсинкиных, он широко улыбался и хлопал ресницами. Взяв листки с рассказами, которые получились из словесного конструктора, он аккуратно сложил их в конверт и написал адрес: указал координаты своей планеты во Вселенной.

— Где у вас почтовое отделение? — спросил он.

— Рядышком, — ответил дядюшка Глагол.

И они все вместе отправились на почту.

В почтовом отделении за столом сидела тётенька с красными щеками и нахмуренными бровями. Рядом с ней стояла табличка: «Дежурный почтальон З.З.Злюкина».



— Сегодня мы писем уже не принимаем, — хмуро сказала тётушка Злюкина. — У нас и так почты полно — разносить некому.

— Но нам — срочно! — расстроился Кирюша.

— Нам — на другую планету! — вставила Катюша.

— Мы сегодня писем не принимаем, — повторила гражданка Злюкина и отвернулась.

— А давайте мы вам поможем письма разнести! — предложила Катя.

— Ура! — обрадовалась гражданка Злюкина и улыбнулась. — Вы меня так выручите, а то я на свидание опаздываю! Я скоро замуж выхожу. Моя фамилия будет Добрякова. Давайте сюда ваше письмо. А теперь смотрите, что надо сделать.

Вон в том многоэтажном доме (улица Карамелек, 3) живут художник, пенсионерка, учитель, дворник, продавец и водитель автобуса.





В почтовой сумке у меня письма-глаголы. Вот они: *вяж...т, сигнал...т, взвешива...т, подмета...т, рису...т, расписыва...т, объясня...т, проверя...т, дремл...т, поворачива...т, счита...т, чист...т.*

Эти глаголы нужно разнести по квартирам. Как почтальон ставит штемпель на конверте, так и вы надпишите вид, время и спряжение глагола.



Мой читатель, давай поможем тётеньке Злюкиной. Ведь она так хочет стать Добряковой!

В эту игру можно играть всем классом. Лучшим почтальоном будет признан тот, кто быстрее и без ошибок управится с этой работой.

— Хорошая страна Речь! — сказала Катюша, когда все письма были разнесены по адресам, а Кирюша умчался на звездолёте куда-то по своим инопланетным делам. — Мы скоро здесь совсем народными умельцами сделаемся.

— Это почему? — не поняла Светлана Даниловна.

— А смотрите, сколько мы уже профессий освоили: маляры-штукатуры, спортсмены, юннаты, подводные правители-цари, строители лягушачьих гнёзд, конструкторы и теперь вот почтальоны.

— Предлагаю освоить ещё одну профессию, — сказала учительница-фея. — Будем садовниками.

— Знаю! Знаю! — закричала Катя. — «Я садовником родился! Не на шутку рассердился! Все цветы мне надоели, кроме...»

— Кроме одного-единственного цветка, который приносит счастье, — ответила учительница-фея. — О нём будет моя маленькая история. Но прежде — задание. Катя, ты теперь садовник. А все настоящие серьёзные садовники записывают в блокнот о каждой цветке или деревце: как называется, к какому виду цветов или деревьев относится, когда был посажен и так далее. Твоими деревьями и цветами будут глаголы, которые встретятся в этом тексте. Вот что тебе нужно про них записать:

1. Часть речи (глагол, конечно).
2. Начальная форма (то есть неопределённая форма глагола).
3. Вид.
4. Спряжение.

Вид и спряжение - это признаки, которые у глагола есть всегда, поэтому они называются постоянными, зато далее пойдут признаки непостоянные:

5. Число.
6. Время (если есть).
7. Лицо (есть только у глаголов в настоящем и будущем времени).
8. Род (есть только у глаголов в прошедшем времени в единственном числе).
9. Роль в предложении (чаще всего — сказуемое).

Возьмём для примера предложение:

Садовник стрижёт кусты.

СТРИЖЁТ — глагол; начальная форма — стричь; несовершенный вид; I спряжение (т.к. ударное окончание -ЁТ); единственное число; настоящее время; 3 лицо; в предложении является сказуемым: садовник стрижёт.

— А род? — спросила Катюша.

— А рода здесь нет. Ведь по самому глаголу *стрижёт* (если не смотреть в текст) нельзя определить, кто стрижёт: мужчина или женщина. Ведь можно сказать и ОН *стрижёт*, и ОНА *стрижёт*, и ОНО *стрижёт*.

— Понятно.

— А раз понятно, значит, начинаем игру:

Я садовником родился.  
Я работал — не ленился.  
Я цветами дорожу,  
Их в блокнот перепису.

Мой читатель, присоединяйся!  
Будь и ты садовником.

В одном городе проживал старенький садовник. Выращивал он дивный сад, в котором благоухали удивительные цветы, дарили прохладу волшебные деревья и радовали глаз зелёные газоны. Что ни день — старичок в своём саду сажает, поливает и окучивает. Всё ждёт, что распухнет однажды чудесный цветок, который исцелит всех больных и обрадует всех печальных. Я тоже мечтаю, что на моём окне однажды вырастет такой цветок. А ты о чём мечтаешь?

Пока Катюша и её сверстники вместе с деятельным дядюшкой Глаголом сажают свой сад, мы с Юлькой идём дальше. А садовники догоняют нас на странице 135.



## ЮЛЬКА

*Новые сведения для тех, кто учится в 6 классе*

### РАЗНОСПРЯГАЕМЫЕ ГЛАГОЛЫ

Светлана Даниловна и Апельсинкина-старшая мирно шагали по дорожке, когда им повстречалась синеглазая старушка в кроссовках и белом пуховом платке.

— Милушки, скажите, где здесь дорога на Первоспряженск и Второспряженск? Я к внуку иду, вот заплуталась маленько. Я — мэрская бабушка.

— Кто это вам сказал, что вы — мерзкая? — возмутилась Юлька. — Это ваш неблагодарный внук так считает? Не верьте! Вы очень симпатичная!

— Да нет же, мой внук милый и добрый. Да и я не мерзкая. Вы не поняли: я мэрская бабушка, то есть бабушка мэра — мэрская. Мой внук Ударение — мэр сразу в двух городах: в Первоспряженске и во Второспряженске. Бывало, он сам ко мне в гости наезжал, да раз вот поехал, так без него там путаница приключилась. Придётся теперь мне его навещать.

— Да, — сказала Юлька, — без вашего выдающегося внука Ударения и без рыцаря Неопределённая форма спряжения никак не определить!



Если ты, дорогой шестиклассник, решил читать книжку не с начала, а с этой страницы, то прочитай сказки на страницах 64—75.

Вместе с мэрской бабушкой Юлька и Светлана Даниловна дошли до перекрёстка трёх дорог. На указателе было написано:



— До свидания, милушки,— сказала на прощание старушка и ушла навещать своего внучонка-мэра.

— А что это за Разноспряженск такой? — Юлька кивнула на указатель.

— Это малюсенький городок. Даже скорее деревушка. Там живут несколько **РАЗНОСПРЯГАЕМЫХ ГЛАГОЛОВ**.

— Как это — **РАЗНОСПРЯГАЕМЫХ**?

— Есть такие глаголы. Раньше они кочевали: то поживут в городе Первоспряженске, то во Второспряженск переберутся. А потом им надоело ездить туда-сюда, и они основали свою деревушку — Разноспряженск. Разноспрягаемых глаголов всего два: **ХОТЕТЬ** и **БЕЖАТЬ**. Они спрягаются и по I, и по II спряжению.

### ХОТЕТЬ

Я хочУ	Мы хотИМ
Ты хочЕШЬ — по I спряжению	Вы хотИТЕ — по II спряжению
Он хочЕТ	Они хотЯТ

### БЕЖАТЬ

Я бегУ	Мы бежИМ — по II спряжению
Ты бежиШЬ — по II спряжению	Вы бежите — по II спряжению
Он бежит	Они бегУТ — по I спряжению

Особых трудностей эти глаголы не вызовут, потому что в основном у них ударные окончания. Надо только запомнить две формы: хочЕШЬ и хочЕТ.

Кроме разноспрягаемых, есть и другие глаголы, которые спрягаются по-особому. Они тоже живут в Разноспряженске.

## ЕСТЬ

Я ем	Мы едим
Ты ешь	Вы едите
Он ест	Они едят

## ДАТЬ

Я дам	Мы дадим
Ты дашь	Вы дадите
Он даст	Они дадут

Для краткости мы будем называть разноспрягаемыми все четыре глагола: ХОТЕТЬ, БЕЖАТЬ, ЕСТЬ и ДАТЬ.

А вот сказка про разноспрягаемые глаголы.

### *Английский крольчонок*

В деревню Петушково-Гребешково в гости к бабушке Федосье приехала внучка Маша с мужем-англичанином. В подарок старушке они привезли настоящего английско-го крольчонка. И надо же было так случиться, что в первый же день кролик убежал в лес. А так как кролик был английский, по-русски он совсем не понимал. Приютила



его добросердечная зайчиха, но лишь три слова выучил её новый английский сыночек: *хотеть, есть, дать*. Вот проснётся утром малыш и сразу — к морковке. Пальчиком показывает: «*Хотеть! Есть! Дать!*» Потом — на капусту. И снова: «*Хотеть! Есть! Дать!*» Репку углядел: «*Хотеть! Есть! Дать!*» Как откажешь малышу? Сидит прожорливый английский крольчонок и уплетает за обе щеки. «Ну и аппетит у него, — удивляются другие зайцы. — Гляди, зайчиха, он и тебя слопаёт!» А зайчиха отмахивается: «Не обижайте зря. Растёт он». Вот узнал крольчонок, где в лесу малинник. «*Хотеть! Есть! Дать!*» — сказал и отправился по малину. Зайчиха отпустила: волк в ту пору ушёл из этого леса. Давно его не видали. Вот набивает кролик рот малиной и вдруг видит: серый хвост в кустах мелькает, жёлтые глаза горят да зубы страшные щёлкают. Заголосил кролик да как припустит! Мчится и думает: «Как это по-русски сказать, чтобы всех в лесу об опасности предупредить?» А волк позади зубами щёлкает! Тут крольчонок и вспомнил слово да как закричит: «*Бежать! Бежать! Бежать!*» Все звери переполошились. «*Бежать!*» — кричит кролик оленятам. «*Бежать!*» — лосютам кричит. А сам — в норку и дверь за собой захлопнул перед самой мордой у серого. Так кролик всех зверей в лесу спас. С тех пор его так и зовут: кролик ХОТЕТЬ-ЕСТЬ-ДАТЬ-БЕЖАТЬ. Вот и вся история.



— Всё ясно, — сказала Юлька.

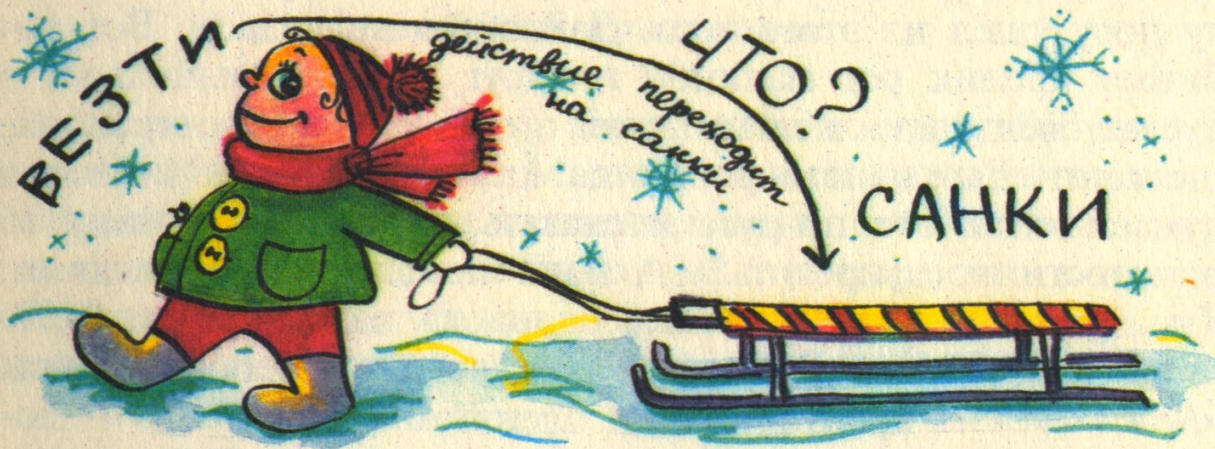
— Что ж, переходим к новой теме, которая так и называется

## ПЕРЕХОДНЫЕ И НЕПЕРЕХОДНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Правило звучит так:

Глаголы, которые сочетаются с существительным (или местоимением) в винительном падеже без предлога, называются ПЕРЕХОДНЫМИ.

Например: *рубить* (что?) дрова. Действие как бы ПЕРЕХОДИТ на дрова. *Везти* (что?) санки. Действие как бы ПЕРЕХОДИТ на санки.



Все остальные глаголы называются НЕПЕРЕХОДНЫМИ.

Например, *плакать*. *Плакать* (что?)... а ничего. Просто плакать и всё. Действие ни на что НЕ ПЕРЕХОДИТ.

*Бродить*. *Бродить* (что?)... опять ничего! Действие ни на что НЕ ПЕРЕХОДИТ, значит, глагол НЕПЕРЕХОДНЫЙ.





Таким образом, чтобы узнать, переходный глагол или непереходный, надо задать от него вопрос КОГО? (или ЧТО?) и попробовать подобрать существительное, которое отвечало бы на этот вопрос.

*Читать* (что?) книгу — глагол переходный,  
*писать* (что?) повесть — глагол переходный,  
*умывать* (кого?) сестрёнку — глагол переходный,  
*запеть* (что?) песню — глагол переходный,  
*махать* (что?)... а ничего. Не получается — глагол непереходный,

*помогать* (что?)... Опять не получается — глагол непереходный.

— *Помогать* (кому?), — сказала Юлька. — Действие переходит на этого самого Кому.

— Юлия, ты что? — ужаснулась учительница-фея.

— Шучу-шучу. Я всё поняла. Никаких других вопросов подставлять нельзя. Только КОГО? или ЧТО?

— Иногда существительное (или местоимение) может стоять при переходном глаголе не в винительном, а в родительном падеже, — продолжала Светлана Даниловна. — Это бывает в двух случаях.

1. При отрицании.

*Не принёс* (чего?) воды.

Сравни: *принёс* (что?) воду.

2. При указании на часть предмета.

*Подать* (чего?) картошки.

Сравни: *подать* (что?) картошку.



— Ой, боюсь, запутаюсь, — сказала Юлька.

— Есть подсказка. Если к глаголу можно подставить слово КОШКА в винительном падеже, т.е. КОШКУ, то этот глагол переходный: *видеть кошку, гладить кошку, смешить кошку, развлекать кошку, есть кошку.*

— Ужас какой! Зачем же есть несчастную кошку?

— Вовсе и не надо её есть. Просто мы словом КОШКА проверяем переходность глагола *есть*. Нам нужно для этого существительное женского рода в винительном падеже. Не нравится КОШКА, возьми ГАЗЕТУ: *есть газету, читать газету, рвать газету*.

— Это если статья в газете не понравилась?

— Или если моют окно и протирают его газетами. Всё же лучше рвать газету, чем кошку.

Итак, чтобы проверить, переходный глагол или нет, подставляй к нему слова КОШКА или ГАЗЕТА в винительном падеже.



А теперь — за дело! Перед тобой — запертая дверь, закрытая на многочисленные глаголы-замочки. В сундучке лежат существительные-ключики. Тебе надо подобрать к каждому глаголу-замочку существительное-ключик, которое, по-твоему, подходит к нему по смыслу и сочетается с ним. Когда подберёшь ключики к замочкам и выяснишь, какие глаголы переходные (п.), а какие непереходные (н.), дверь откроется, а там... Открой, тогда узнаешь, что.

Глаголы-замочки: *придумывать, налить, сражаться, расписывать, скакать, лепить, поцеловать, спускаться, не заметить, ехать, рисовать*.

Существительные-ключики: *чудо-юдо, хоромы, в пещеру, сказку, принцессу, спящую красавицу, в карете, на лошади, с Бармалеем, оврага, чаю*.



Раз, два, три — открылась дверь! Ур-ра! Можешь войти! Здесь за дверью — сказка. Это сон одной девочки. Отправляйся вместе с ней путешествовать по сновидению. Всё в нём хорошенько рассмотри и заодно определи, какие глаголы — переходные, а какие — нет.



— Я расскажу тебе сон девочки Мариши, — сказала Светлана Даниловна. — Снится ей, что идёт она по лугу и видит норку. В норке этой живут две девочки, точно такие же, как Мариша, но только у них лисьи хвостики и ушки. Первая девочка, Лима, зовёт Маришу в дом, то есть в норку. Вторая девочка, Нима, покрывает стол скатертью. Лима жарит яичницу из яиц степной перепёлки и печёт пирог с цветочной начинкой. Мариша сидит и улыбается. Тем временем Нима режет хлеб, разливает нектар из цветка в чашки, заваривает чай с травами и подаёт сахар. Девочки угощают Маришу. А потом Мариша встаёт, благодарит хозяйшек, прощается и уходит. Приятный сон, правда?

— Просто как в кино! — сказала Юлька. — Я ужасно люблю кино и театр, с актёрами и кукольный. Я даже хотела сама смастерить себе кукольный театр, но Катя мне своих кукол не дала.

— А мне кажется, лучше кукол сделать своими руками. Это очень здорово: можно нарисовать кукле именно такое лицо, какое нужно для спектакля. Я, когда была маленькая, тоже мечтала сделать свой театр. Я сочинила сказку про маленькую девочку Олесю и злого страшного колдуна, его звали Карл Кошечевич. У него была на службе вредная ворона по имени Клара, которая помогала колдуну делать разные пакости. Но Олесе помогали её друзья: синичка Пинька, зайчонок Фофка и белочка Маруся. Все вместе они победили и колдуна, и вредину-ворону. Я сделала кукол — героев сказки — из пластилина, на проволочном каркасе, а лица покрасила масляной краской. Правда, получилось не очень хорошо — куклы пачкались и ломались.

А вот стишок про мальчика, который решил создать свой маленький театр.

Театр я склею из старых коробок,  
Занавес — бархатный, куклы — из пробок.



Выпилю башенку я из фанеры.  
(Вырасту я и пойду в инженеры!)

Куклам я рты нарисую помадою.  
(Этим ужасно я маму обрадую!)

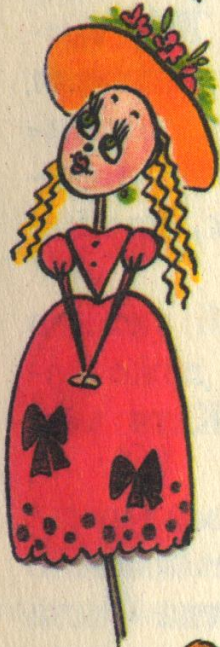
Платья сошью им из нежного тюля.  
(Дырку на шторе прости мне, бабуля!)

Феям из шёлка я сделаю шляпы,  
Волку приклею картонные лапы.

Полного мужества, веры, отваги,  
Рыцаря вырежу я из бумаги.

Кукол-актёров в коробку сложу,  
Тихо сидеть, не шуметь прикажу.

Пьесу свою покажу я всем классам.  
Зря меня мама зовёт Карабасом!



Чтобы премьера пьесы состоялась и прошла успешно, выпиши из текста переходные глаголы вместе с существительными в винительном падеже.

При этом:

1. Помни, что существительное не всегда стоит рядом с глаголом.

2. Не путай винительный падеж с именительным. Для этого найди в предложении сначала подлежащее, потом — сказуемое (глагол), а от него уже задай вопрос к дополнению (существительному).

## ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ

— Ура! Я все переходные глаголы нашла! — радовалась Юлька. — И теперь премьера состоится. О, уже ребята мчатся смотреть спектакль. Вот рассаживаются, толкаются, смеются. Потом шум прекращается и начинается спектакль.

— Послушай, Юля, а как ты думаешь, эти глаголы: *состоится, мчатся, рассаживаются, толкаются, смеются, прекращается, начинается* — переходные или нет?

— Состоится (что?) спектакль. Переходный.

— А вот и нет! Чур, ваша ошибочка! Состоится спектакль — это предложение, в котором подлежащее — спектакль, а сказуемое — состоится. Поэтому существительное спектакль здесь не в винительном, а в именительном падеже! Я же тебя только что предупреждала! Надо подставить слово КОШКА или ГАЗЕТА в винительном падеже! *Состоится КОШКУ... Состоится ГАЗЕТУ...* Чепуха получается! И вообще запомни: глаголы, которые оканчиваются на -СЯ, ВСЕГДА НЕПЕРЕХОДНЫЕ. Спектакль состоится (что?)... а ничего! Просто состоится. Ребята мчатся (что?)... ничего! Действие никуда не переходит. Зрители рассаживаются (что?)... опять не получается. Непереходный глагол.

Почему так? Всё дело в суффиксе -СЯ! Этот хитрый суффикс не даёт действию ПЕРЕХОДИТЬ на другой предмет. Он как бы ВОЗВРАЩАЕТ действие к самому человеку или предмету, который это действие выполняет, поэтому ГЛАГОЛЫ, КОТОРЫЕ ОКАНЧИВАЮТСЯ НА -СЯ (-СЬ), НАЗЫВАЮТСЯ ВОЗВРАТНЫМИ.



Суффикс -СЯ раньше был отдельным словом и писался отдельно. Обозначал он «СЕБЯ».

*МылаСЬ* — то есть *мыла СЕБЯ*;

*мытьСЯ* — *мыть СЕБЯ*;

*моетСЯ* — *моет СЕБЯ*.



*БрилСЯ* — *брил СЕБЯ*;

*бритьСЯ* — *брить СЕБЯ*;

*бреетСЯ* — *бреет СЕБЯ*.



— Я поняла! — сказала Юлька. — Поэтому глагол и называется возвратным, действие-то возвращается к себе. *ЧешетСЯ, купаетСЯ, краситСЯ, одеватьСЯ, вытиратьСЯ, умыватьСЯ...* Постойте, а вот *плеватьСЯ*? Это что же — в себя плевать? По-моему, совсем наоборот. Или *дратьСЯ* — я что-то ни разу не видела, чтобы в драке кто-нибудь драл сам себя.

— А знаешь, ты не первая об этом задумалась.

— Кто же ещё?

— Винни-Пух, а с ним замечательный детский поэт Борис Заходер. Винни-Пух в одной из ворчалок рассуждает:

«Собака кусается...» Что ж, не беда.

Загадочно то, что собака

Хотя и кусает СЯ, но никогда

Себя не кусает, однако...

— Я знаю ещё одно такое слово, где -СЯ не обозначает «СЕБЯ», — сказала Юлька и покраснела. — Это слово — *целоватьСЯ...*



— Конечно, не во всех словах суффикс -СЯ сохранил значение «СЕБЯ», но все глаголы, которые оканчиваются на -СЯ (-СЬ), всё-таки являются возвратными.

И вообще -СЯ (-СЬ) — часть слова удивительная, она является суффиксом, но суффикс этот стоит после окончания.



Это потому, что суффикс -СЯ (-СЬ) раньше был отдельным словом. Для него даже придумали особое название ПОСТФИКС (то есть суффикс, который стоит ПОСЛЕ окончания).

— Постфикс -СЯ — теперь понятно —  
Сделает глагол возвратным!

Так сказала Юлька и пожала плечами: она сама не ожидала, что получится немножко в рифму.

— Светлана Даниловна, давайте поиграем в поэтов. Что-то мы давно в поэтов не играли.

— В поэтов — потом. Сейчас лучше поиграем в волшебников.

— А чем колдовать-то?

— Как это — чем?

— У всякого нормального волшебника должна быть волшебная палочка или что-нибудь в этом роде.

— Я вот что предлагаю, — сказала Светлана Даниловна, — возьми ручку...

— Какую?

— Обычную, шариковую, которой пишешь...

— Взяла.

— А теперь я как фея делаю твою ручку волшебной. Раз, два, три — волшебная ручка, твори!



Твоя ручка, мой друг, тоже стала волшебной. И теперь ты легко превратишь переходные глаголы в возвратные. Посмотри, все ли глаголы из этого списка могут так превращаться?

*Обувать, обувает; занимает, занимать; шепчет, шептать; давит, забыть, носить, стричь, идти, толчёт, возмутить, убежать, поразить.*

— Оказывается, я не всемогущий волшебник, — вздохнула Юлька. — Два глагола из списка я так и не сумела превратить в возвратные.

— И правильно. Они были непереходными. Да и вообще не всякий глагол можно сделать возвратным.

— А можно мне ещё в волшебников поиграть? Очень уж поколдовать хочется! Я бы, например, мороженого наелась или заказала бы себе куклу Синди, куклу Барби и туфли на каблуках. А потом с парашютом бы прыгнула.

— На каблуках — с парашютом? Нет уж, давай что-нибудь попроще. Мне ещё перед твоей мамой ответ держать!

— Проще? — печально вздохнула Юлька. — Можно и попроще. Давайте в цирк сходим. Здесь есть цирк?

— Вот уж не знаю, — замялась Светлана Даниловна.

— А я знаю. Мы наколдуем себе цирк. Раз, два, три, волшебная ручка, твори!

И в самом деле, воздух сгустился, и прямо перед нашими путешественницами появилось здание цирка. Из ничего появилось! Вот тебе и игра в волшебников!

«Эх, надо было мне ещё и туфли наколдовать, — подумала Юлька. — Цирк — не парашют, туда и на каблуках можно. Ну да ладно, теперь уж неудобно!»

### НАКЛОНЕНИЯ ГЛАГОЛА

В цирке было необыкновенно красиво. Сверкали разноцветные огни, били фонтаны, из-под купола летели цветы, конфеты и воздушные шары. Зал был полон смеющейся, пищащей, орущей детворы. Все ловили шары и конфеты. В первом ряду сидел целый класс мордиков — жёлтых, красных и синих — вместе с учительницей.

На арену вышел клоун. За собой он выволок громадную скрипку, занявшую полсцены. Потом выбежал второй клоун,





с красным носом, и они принялись так яростно пилить смычком бедную скрипку, словно хотели распилить её на две части, как бревно. Потом выступала дрессировщица болонок. Маленькие лохматые собачки, чёрные и белые, прыгали через кольцо, приносили кубики и возили в игрушечной карете крохотную обезьянку. Ещё были тигры, а затем — тюлени. Снова выбегали и смешили публику клоуны. Потом гимнасты, лёжа на спине, ловко крутили ногами цветные бочонки.

Но вот вышел директор цирка в чёрном фраке и звучно объявил:

— Внимание, дорогие друзья! Сегодня в нашей программе — смертельный трюк. Отважный канатоходец дядюшка Глагол выполняет на канате три наклонения без страховки! Смертельный номер! Попросим! Ваши аплодисменты канатоходцу!!!

В зале захлопали. Свет потух, прожектор ударил мощным лучом вверх, и под самым куполом все увидели маленькую фигурку.



— Дядюшка Глагол! — ужаснулась Юлька. — Мамочки родные! Что же это? Неужели это я так наколдовала? Светлана Даниловна, может быть, можно назад как-нибудь расколдовать?

— Поздно, дорогуша, теперь уж будем смотреть, чем всё это кончится.

— Ой-ой-ой, а вдруг он сорвётся? — тихонько запричитала Юлька, прижимая кулачки к лицу.

## УСЛОВНОЕ НАКЛОНЕНИЕ

Тем временем Глагол сделал первый шаг по канату. Зал замер. Глагол сделал второй шаг, третий, ещё несколько шагов... И вдруг...

— Ах, — выдохнул весь зал как один человек.

Дядюшка Глагол наклонился влево, и было совершенно непонятно, как он удержался на канате.

— **НАКЛОНЕНИЕ** первое, **УСЛОВНОЕ!** — объявил директор цирка.

А дядюшка Глагол в таком наклонённом положении рассуждал на весь зал:

— Если *бы* я *упал*, то, наверное, *напугал бы* вас всех. Я *бы летел* до самой земли и, возможно, *разбился бы*, а может быть, и *отскочил бы* от неё, как резиновый мяч.

— Неужели он не боится? — прошептала в отчаянии Юлька. — Ведь он же сейчас свалится!

— Он не боится, потому что думает не о высоте, а о своём **УСЛОВНОМ НАКЛОНЕНИИ**.

— Это что такое?

— Глаголы в УСЛОВНОМ НАКЛОНЕНИИ обозначают действие, которое МОГЛО БЫ произойти при определённых УСЛОВИЯХ.

Если бы да кабы  
Да во рту *б росли* грибы,  
То *был бы* не рот,  
А целый огород.



— Ой, я тоже такую поговорку знаю!  
Если бы у бабушки *были бы* колёса,  
То *была б* не бабушка, а велосипед.



— Ну вот видишь, условие налицо.  
Бабушка превратилась бы в велосипед  
**ПРИ УСЛОВИИ**, что у неё были бы  
колёса...

— Так, значит, **УСЛОВНОЕ НАКЛОНЕНИЕ** образуется  
всего-навсего с помощью частицы БЫ?

— Да. И ещё с помощью формы прошедшего времени:  
*упал бы, летел бы, напугал бы.*

— Так это же очень просто: как увидишь частицу БЫ —  
сразу можешь сказать, что это УСЛОВНОЕ НАКЛОНЕНИЕ.

— Точно.

— Ура! Я всё поняла!

— А раз поняла, вот тебе стишок, в котором немало  
глаголов в условном наклонении. Отыщешь их?

— Конечно!



А ты, мой читатель?

Если б я родился бы  
На другой планете,  
Если б очутился бы  
Там дружок мой Петя,

Мы бы с ним такую  
Бучу учинили бы!  
Жители планеты  
С горя бы завыли бы.

Мы бы кувыркались бы,  
Палками кидались бы,  
В транспорте толкались бы,  
Славно развлекались бы:  
Из окна плевались бы,  
А потом смеялись бы.

Мы бы там устроили  
Два землетрясения  
Маленьких, но оба —  
В наши дни рождения.

Мы бы с Петькой вместе  
Играли с динозаврами,  
Ящеров ловили бы  
С ножками и жабрами.

А потом вернулись бы  
Мы к своим родителям  
И привет послали бы  
Таким, как мы, вредителям.



## ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ

— Смотрите, Светлана Даниловна, — воскликнула Юлька, — дядюшка Глагол выпрямился и идёт дальше!

Но радость была преждевременной. Глагол прошёл ещё несколько шагов и наклонился в другую сторону. В этот раз он вдруг почему-то испугался, что свалится, и закричал:

— *Несите* маты! *Стелите!* *Тащите* матрацы! Мало! *Подложите* ещё подушки! *Давайте натянем* сетку! Батут *натяните!* Коля, *закрепи* справа! Витя, *помоги* ему! Да *торопитесь* же! *Поспешите!*

Внизу забегали, засуетились юноши в красных костюмах, а директор цирка зычно объявил:

— НАКЛОНЕНИЕ второе, ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ! Алле-оп!

— И правда, наш дядюшка Глагол, как ПОВЕЛИТЕЛЬ, стоит наверху и ПОВЕЛЕВАЕТ: *пойди*, *принеси*, — тихо сказала Юля. — Только я всё-таки боюсь, что он упадёт.

— Не бойся. Он сейчас тоже думает не об опасности, а о том, что глаголы в ПОВЕЛИТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ обозначают такие действия, которые кто-то просит или приказывает выполнять: *дай*, *сядь*, *ляг*, *почини*, *возьмите*, *приготовьтесь*.

— То есть если человек употребляет глагол в ПОВЕЛИТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ, то он считает себя ПОВЕЛИТЕЛЕМ других?

— Не всегда. Ведь можно не приказать, а попросить. Вот, например, *встань* — это может быть приказ, а может быть и просьба (смотря с какой интонацией сказать), а *встань-ка* — явно просьба.



А вот стихотворение, в котором надо отыскать глаголы в повелительном наклонении.

Читай стишок по теме  
И думай, мой дружок,  
Знаком тебе, должно быть,  
Такой вот диалог:

— В отдел игрушек, мама,  
Скорее подойди.  
Гляди, какая кукла,  
Вот эта. Погляди!

Про то, что денег нету,  
Ты мне не говори.  
Ты подари мне куклу,  
На праздник подари.

— Меня с ответом, дочка,  
Прошу, не торопи.  
— Нет, покупай и точка!  
Пожалуйста, купи.

— Не ной! Моё терпение...  
Такое поведение...  
Ну просто стыд и срам!

.....  
Конец этой истории,  
Мой друг, придумай сам!



## ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ

— Ф-фу-у! Наконец-то выпрямился, — с облегчением вздохнула Юлька. — Теперь-то он точно не упадёт.

Но не успела она это сказать, как дядюшка Глагол наклонился вперёд и сделал «ласточку».

— **НАКЛОНЕНИЕ** третье, **ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ!** Смертельный трюк! — провозгласил директор цирка.

— Дяденька Глагол! — закричала, не выдержав, Юля. — Пожалуйста, будьте осторожны, не наклоняйтесь больше!

— А я *изъявляю* желание наклоняться: я *наклонялся*, *наклоняюсь* и *буду наклоняться*, сколько захочу. Я *делал*, *делаю* и *буду делать* то, что считаю нужным. Вот, я *сделал* прыжок и сейчас *сделаю* ещё один!

Юлька обиделась.

— Я за него волнуюсь, а он мне так грубо отвечает. — Она надула губы и отвернулась.

— Не сердись, он ведь сейчас думает не о тебе и не о правилах хорошего тона, а об **ИЗЪЯВИТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ**.

— Это ещё что такое? — пробурчала девочка.

— К **ИЗЪЯВИТЕЛЬНОМУ НАКЛОНЕНИЮ** относятся глаголы во всех остальных формах (кроме неопределённой).

**ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ** обозначает действие, которое происходит, происходило или будет происходить.

Например: *засыпал, засыпаю, буду засыпать; заснул, засну; подметал, подметаю, буду подметать; подмёл, подмету.*

Изъявительным оно называется потому, что действие происходит наяву, действие — из яви.

Если тебе надо выяснить, какого наклонения глагол, то...

1) скорее всего, это будет именно глагол в **ИЗЪЯВИТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ** (тогда он изменяется по временам: *пел, пою, буду петь*);

2) если есть частица БЫ, то это **УСЛОВНОЕ НАКЛОНЕНИЕ** (*пел бы*);

3) если просят или приказывают что-то сделать, то это **ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ** (*пой*);

4) если же не условное и не повелительное, то это всё-таки изъявительное наклонение.




— Всё понятно, — сказала Юлька. — Смотрите, дядюшка Глагол наконец-то закончил своё выступление и спускается вниз по лесенке. Ура!

И тут объявили антракт. Юлька и учительница-фея вышли на улицу подышать воздухом и вдруг увидели вдалеке звездолёт, а рядом с ним — нашего старого знакомого — инопланетянина Кирюшу.

— Разве Кирюша ещё не улетел? — удивилась Юлька. — Я думала, он все задания давным-давно выполнил.

— Я сейчас расскажу тебе, почему он ещё здесь, а ты в моей истории найди глаголы в повелительном наклонении, глаголы в условном наклонении и глаголы в изъявительном наклонении. Договорились?

 Читатель, помогай!

Наш симпатичный инопланетянин Кирюша задержался на Земле, потому что на взлёте мотор забарахлил. Кирюша снова приземлился, вышел из звездолёта и огляделся. Вокруг шумел лес. «Ах, если бы я вовремя проверил смазку, если бы взял запас горючего, я уже давным-давно вернулся бы домой! Вот в следующий раз я подготовлюсь к полёту получше: надолго запасусь пепси-колой!» (Знайте, ребята, Кирюшин корабль летает на пепси-коле, которая используется вместо горючего! Но не заливайте в бак фанту! Это бесполезно — мотор не заработает.) «А сейчас я, пожалуй, напишу письмо своей старой инопланетной няне», — решил Кирюша.



Вот что он написал: «Милая няня, пришли мне, пожалуйста, три баллона пепси-колы. В посылку положи ещё шапочку и запасные носки. Только выстирай их сначала, ладно? Если бы твоя посылка пришла на этой неделе, то в следующий вторник я бы уже приехал домой». Потом Кирюша представил, как придёт посылка от няни и как он будет заправлять звездолёт...



А что с Кирюшей случилось дальше, придумай сам. В своём рассказе подчеркни все глаголы и надпиши над ними их наклонение.

Когда Юлька и Светлана Даниловна возвратились в цирк, антракт ещё продолжался. Все зрители толпились в буфете. Ах, какие там продавались пирожки, тортики, пирожные, бутерброды, тосты, салатки и закуски! Юля и учительница-фея уплетали за обе щеки разные вкусности, и вдруг Светлана Даниловна сказала:

— Так вкусно, как будто это приготовил сам Карлик Нос.

— Какой карлик? — не поняла Юлька.

— Помнишь, в сказке немецкого писателя Вильгельма Гауфа мальчик Якоб был превращён страшной злобной колдуньей в карлика с огромным носом и спрятан на многие годы в её доме, на кухне. Там главная колдунья и её подданные ведьмочки учили мальчика кулинарному искусству. Якоб выучил множество изумительных рецептов и стал лучшим поваром во всей Германии, а может быть, и на всём свете. Кстати, предлагаю игру. Ты уже дожевала? Вот и хорошо! Представь, что ты тоже — из кухонных ведьмочек — знатоков кулинарии. И ты диктуешь Якобу один из чудесных рецептов (тебе, конечно, пригодятся глаголы в повелительном наклонении).





Мой читатель, даже если ты не самый большой знаток кулинарии, присоединяйся! Вместе поиграем в игру «Карлик Нос».

Предварительно узнай у мамы рецепт какого-нибудь вкусного супа, жаркого, салата или пирога! Можно заготовить и несколько рецептов. Рецепт должен звучать так: «Возьми картошку, нарежь её кубиками...» Или так: «Возьмите сыр, натрите его на крупной тёрке...» Или вот так: «Взять отваренные грибы, тщательно промыть их...» Как ты думаешь, какой из этих вариантов выберет самая злая колдунья? А какой — не очень злая ведьмочка? Какой — самая маленькая и добродушная ведьмулька? Можно устроить в классе конкурс на лучшую ведьму-кулинарку. За самый оригинальный рецепт полагается приз! Всем классом вы можете составить собственную книгу о вкусной и очень вкусной пище имени Карлика Носа. Фантазируйте!!!

Антракт наконец закончился. Прозвенел третий звонок. Скорее — в зал, занять свои места! Снова на арене директор цирка. Он объявляет:

— А сейчас, многоуважаемая публика, перед вами выступит маг и волшебник Фиолетов-Кабриолетов. Он порадует вас удивительными превращениями. Просим! Просим!

В зале зааплодировали. На сцену вынесли небольшой чёрный ящик. Следом за ящиком появился маленький уса-тый человечек с кругленьким брюшком. Он три раза взмахнул коротенькими ручками в жёлтых перчатках, и из ящика вылетела стая белых голубей, потом выскочили лохматые собачки в юбочках, потом вылезла довольно толстая тётенька в блестящем голубом платье с перьями, а за ней — настоящий лев с рыжей гривой. Было совершенно непонятно, как все они поместились в одном небольшом ящике и как они там не съели друг друга. Зал взорвался аплодисментами. На арене опять появился директор цирка.



— Внимание, многоуважаемая публика! Наш замечательный маг Фиолетов-Кабриолетов открывает при нашем цирке школу чародейства и волшебства. Приглашаются все желающие! Обучение бесплатное! Запись в школу после представления!



Представь, что ты окончил эту школу. Тебе выдали диплом с отличием и волшебную палочку в целлофановом пакетике. Что бы ты стал делать дальше? Придумай историю и запиши её. Используй глаголы в условном наклонении. Итак: «Если бы я окончил школу чародейства и волшебства...»

— Бегемотик Бориска, весит полтонны, носит на спине громадные колонны! — объявил директор цирка, и на арене появился сам Бориска, а с ним — та самая толстая тётенька в голубом платье, что вылезла из чёрного ящика.

Это была укротительница Тумбочкина. «Гоп-гоп!» — сказала Тумбочкина, и Бориска принялся прыгать через верёвочку. Стены цирка закачались, но почему-то выдержали — не рухнули. «Алле-оп!» — сказала Тумбочкина, и Бориска несколько раз прошёлся по канату. Слабонервные зрители покинули зал. С арены Бориска уходил под шквал аплодисментов.

Последним номером программы был клоун Петюня Таракашкин со своими дрессированными божьими коровками. На этом представление закончилось.

В фойе, у зеркала, где Юлька и Светлана Даниловна дожидались дядюшку Глагола, одевались мама и сын.

— Хочу дрессированного бегемотика! — канючил мальчик.

— Ну что ты, Валерочка, где же мы его разместим?

— В твоей комнате! — настаивал Валерочка.



А теперь представь, мой читатель, что ты хочешь завести дома маленького и на редкость обаятельного бегемотика. Настоящего. Вроде Бориски. Ты горячо просишь маму осуществить твою мечту... Чтобы уговорить упрямую маму, надо использовать разные глаголы в повелительном наклонении. Прояви фантазию!



Ведь сам знаешь, если начнёшь противно ныть, используя лишь один глагол: «Купи-и, ку-упи-и-и!» — только хуже будет. Как бы не схлопотать пониже спины!

Теперь задание второе. Представь, что ты — мама (или папа). Возвращаешься ты домой после работы, хочешь прилечь на свой любимый диван и отдохнуть, а там под новым покрывалом лежит противный толстый нахальный бегемотище! Ты, конечно, вызываешь сына и приказываешь ему убрать животное из дома. Используй для этого разные глаголы в повелительном наклонении, иначе твой отпрыск уйдёт гулять, а бегемота оставит на твоё попечение! Как ты думаешь, кто в вашей семье чаще пользуется повелительным наклонением — ты или мама?



## БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Наконец появился дядюшка Глагол, да не один, а с Петюней Таракашкиным.

— Сейчас мы все идём ко мне ужинать! — объявил хлебосольный дядюшка. И, конечно, никто не стал возражать.

По дороге к дому Петюня двадцать два раза споткнулся и три раза упал. Один раз — в лужу. Чуть не растерял всех своих божьих коровок.

На столе было много всякой всячины. Все были заняты едой, когда Глагол посмотрел в окно и задумчиво сказал:

— *Смеркается...*

— Кто смеркается? — не понял Петюня и уронил от удивления ложку.

— Да никто! Просто на улице *смеркается!*

— А-а... — протянул Петюня, но по лицу его было видно, что он ничего не понял. Его божьи коровки тоже ничего не поняли.

— *Вечереет...* Темно уже, — снова сказал Глагол.

— Кто? Кто вечерееет? Кто вечерееет-то? — забеспокоился Петюня. Он взмахнул руками и опрокинул сахарницу.

— Да никто же, Петюня! Просто само собой на улице *вечереет*

— А-а... — опять протянул Петюня.

— А-а... — протянули хором его божьи коровки.

— Что-то меня *знобит!* — зябко повела плечами Юлька.

— Это из окна *сквозит*, — пояснил Глагол.

— Кто? Скажите мне, кто знобит? Кто сквозит? — нервничал засахаренный Петюня, и вместе с ним нервничали его засахаренные божьи коровки.

— Да никто! Никто! — воскликнул дядюшка Глагол. — Эти действия происходят как бы сами собой. Нет такого лица (то есть человека или даже предмета), которое выполняло бы эти действия (*сквозит, знобит, вечерееет*)! Эти глаголы так и называются — **БЕЗЛИЧНЫЕ**. Действие происходит само, **БЕЗ** помощи какого-либо **ЛИЦА** — обычно речь идёт о состоянии здоровья человека или о природе. И поэтому в предложениях с безличными глаголами нет подлежащего.

— Но бывает, что самые обычные глаголы могут выступать в роли безличных, — добавила Светлана Даниловна. — Это в тех случаях, когда в предложении нет подлежащего и оно не подразумевается.

Например: «Ветер дует». Ветер выполняет действие. Глагол дует — самый обычный и никакой не безличный. А вот в предложении «В окно дует» нет действующего лица. Просто в окно дует. Глагол дует выступает в роли безличного. Или такой пример: «Меня трясёт от страха». Здесь никакого лица нет. Глагол трясёт — безличный. А в предложении «Петька трясёт грушу» действие выполняет Петька. Он и есть лицо. Действующее лицо. И поэтому здесь глагол трясёт не будет безличным. А вот глагол знобит — всегда безличный, потому что никогда нельзя сказать, что кто-то знобит кого-то.

— Петюня, ты понял? — спросили клоуна наши друзья.

— Немножко. — Таракашкин виновато улыбнулся и погладил по спинке любимую божью коровку Татьяну. — Петькино лицо так трясёт от страха, что от этого трясётся груша.

— Ох! — горестно вздохнули все, потому что клоун Таракашкин опять ничего не понял.







Мой внимательный и сообразительный читатель! Я знаю, ты-то всё понял и всё объяснишь Петюне Таракашкину на примерах. Найди в предложениях безличные глаголы.

На дворе подморозило. Уже смеркается, а потом и темнеет. Вечереет. Совсем стемнело. Однако в постель не хочется. Думается только о приятном. Вообще ночью хорошо мечтается. Но что-то меня знобит и тошнит. Нездоровится. И дышится неважно. Не спится. И в постели не ложится, и на месте не сидится! Лихорадит почему-то и в ушах звенит. В комнате пахнет лекарствами. Но вот уже рассветает. Мне становится лучше. Уже не трясёт и суставы не ломит.

Да, невесёлую историю предложил дядюшка Глагол для изучения безличных глаголов! Но зато Петюня Таракашкин наконец-то всё понял (спасибо тебе, мой читатель!). От радости он даже подпрыгнул и уронил свой стул на ногу дядюшке Глаголу, а любимая божья коровка Татьяна тоже подпрыгнула и уронила на пол чайную ложку.

— Сейчас какая-нибудь тётянка придёт! — сказала Юлька. — Такая примета есть.

— А нам, пожалуй, пора, — сказал Петюня и принялся собирать со стола в коробочку своих божьих коровок. — Спасибо за угощение! — Он, откланявшись, ушёл.



## ЮЛЬКА-ЛЕТОПИСЕЦ

### Морфологический разбор глагола

— Юлия, иди сюда! — позвала Светлана Даниловна, когда за клоуном Петюней захлопнулась дверь. — Ты не забыла о той ответственной задаче, которая на тебя возложена? Ведь ты почётный летописец всей экспедиции! Где наш бортовой журнал? Ах, вот он! Что ж, надо описать по специальному образцу все встретившиеся нам глаголы. А образец где? Вот он. Смотри!

I. Часть речи (глагол).

II. Морфологические признаки:

1) начальная форма (ты, конечно, помнишь, что это неопределённая форма глагола);

2) постоянные признаки:

- а) вид;
- б) переходность;
- в) возвратность;
- г) спряжение;

3) непостоянные признаки:

- а) наклонение;
- б) число;
- в) время (если оно есть);
- г) лицо (есть только у глаголов в настоящем и будущем времени);
- д) род (есть только у глаголов в прошедшем времени в единственном числе).

III. Синтаксическая роль ( то есть роль в предложении).

— Напомните мне, пожалуйста, почему одни признаки называются непостоянными, а другие — постоянными? — попросила Юлька.

— Давай разберём на примере. Возьмём глагол *уколоть*.

— Что сделать? *Уколоть*. Вид совершенный.

— Может этот глагол изменить вид?

— *Колоть* (что делать?).

— А вот и нет! *Колоть* — это другой глагол. У него другая основа. Сравни: УКОЛОТЬ и КОЛОТЬ. Это разные слова,



потому что у них разные основы. Таким образом, глагол может быть или совершенного или несовершенного вида, но переходить из одного вида в другой он не может! Вид — постоянный признак, как цвет глаз у человека, например.

То же самое и с переходностью: *уколоть* — это переходный или непереходный глагол?

— *Уколоть* (что?) руку. Действие переходит на руку. Переходный.

— Верно. А может он стать непереходным?

— *Уколоться*. -СЯ — возвратный суффикс, он делает глагол непереходным.

— Да, но это будет уже другой глагол! Постфикс -СЯ входит в основу, поэтому УКОЛОТЬ и УКОЛОТЬСЯ — это два разных глагола. Итак, глагол может быть переходным или непереходным изначально. Например, *заснуть* — непереходный глагол и переходным стать не может.

Запомни: переходность — это постоянный признак глагола. Как у человека нос бывает или длинный, или короткий, так и глагол бывает или переходный, или непереходный.

— А про спряжение и объяснять не надо, — сказала Юлька. — Я сама помню, как глагольчики поссорились и живут теперь в разных городах: одни — в Первоспряженске, другие — во Второспряженске. И даже в гости друг к другу не ходят! Спряжение — это тоже постоянный признак.

— Остальные признаки непостоянные, — сказала Светлана Даниловна. — Вот наклонение, например: *читал* — изъявительное наклонение, а *читал бы* — условное. Основа одинаковая, присоединяется только частица БЫ. (Частица — это слово. Оно служит для образования другой формы глагола — условного наклонения.)

— Я всё поняла, — сказала Юлька, — дальше объяснять не надо. Давайте лучше потренируемся: будем всякий встречный глагол в бортовой журнал записывать и его морфологический разбор делать.

— Пожалуйста. Ты записывай, а я пока отдохну.— И Светлана Даниловна включила телевизор.



Все глаголы, которые встретятся дальше в этой главе, разбери вместе с Юлькой, ладно?



На экране появилась диктор Эмилия Кашалотикова.

— Передаём последние известия, — сказала она. — Агентство «Длинный язык» сообщает, что вчера наши учёные нашли в горах снежного человека. Его рост составляет 3 метра. Завтра снежный человек посетит городскую думу и даст городским властям несколько советов. Дорогие власти, прислушайтесь к рекомендациям нашего снежного друга. Кстати, учёные утверждают, что если бы в наших краях выпадал бы снег, то снежный человек легко прижился бы в нашем городе. Но — время покажет! На этом я прощаюсь с вами, дорогие телезрители. Слушайте нас завтра в это же время.



## НЕ ПРОЩАЙТЕСЬ, ДЕТИ, С ДЯДЮШКОЙ ГЛАГОЛОМ

Юлька, дядюшка Глагол и Светлана Даниловна сидели под уютным розовым абажуром и смотрели, как мотыльки летят на свет. Тут кто-то позвонил в дверь.

— Это, наверное, снежный человек! — испугалась Юлька.

— Не думаю, — сказал Глагол и пошёл открывать.

Оказалось, это вернулась из гостей художница Прилагательное. По дороге она зашла за Женькой и Катюшей, и теперь они втроём, голодные и усталые, стояли на пороге.

— Я же сказала, какая-то тётенька придёт! — заметила Юлька. — Оказывается, это наша любимая художница Имя Прилагательное.

— Ты опять в шляпе! — ахнула художница, увидев своего мужа.

Глагол сконфузился и снял шляпу, но потом снова надел, да ещё и лихо сдвинул её на самый затылок:

— Не расстанусь с любимой шляпой!

— А с любимой женой? — поинтересовалась Имя Прилагательное.

Глагол опять сконфузился и опять снял шляпу, но тут же снова надел.

— Без шляпы у меня уши мёрзнут! — пояснил он.

— А у меня уши вянут, когда я слышу, что ты без этого гнезда на голове обойтись не можешь! — возмутилась Имя Прилагательное.

Назревала ссора. Но тут вмешалась Катюша.

— Я придумала! — сказала она. — Дядюшка Глагол хочет обязательно ходить в шляпе, так? А тётенька Имя Прилагательное считает, что эта шляпа слишком старая, так? Поэтому нужно подарить ему новую шляпу, а не бейсболку, не кепку, не панамку, не шапку-ушанку и даже не капор. И вот что я предлагаю. Дедушка Имя Существительное может превращаться в любой предмет, верно? Так вот, мы попросим его превратиться в шляпу. А художница Имя Прилагательное эту шляпу раскрасит так, как ей нравится.

— Я что же, так и буду ходить со своим тестем на голове? — опечалился Глагол.



— С каким таким тестом? — пожалала плечами Катя. — При чём тут тесто?! Вам шляпу предлагают!

— Я сказал не «с тестом», а «с тестем», — пояснил Глагол. — Тесть — это отец жены, поняла?

— В самом деле, — вмешалась Имя Прилагательное, — а если папочка захочет потом из шляпы превратиться в куст малины или, например, в клумбу? Зачем мне муж с палисадником на голове? Нет. Пусть уж ходит в этой шляпе, если она ему так нравится. Только я её заново покрашу, и тогда она станет, как новая.

В это время в дверь позвонили.

— Интересно, кто это так поздно? — подняла брови художница Прилагательное.

На пороге стояла тётенька Злюкина с почтовой сумкой через плечо:

— Вам телеграмма. Распишитесь, пожалуйста.  
Телеграмма была такая:

ПРИЕЗЖАЮ      ЗАВТРА  
КАНИКУЛЫ      ТЧК  
ВАШ      СЫН





ТЕЛЕГРАММА

— Ур-ра, наш сынок приезжает! — закричала художница и захлопала в ладоши.

— Спасибо вам, дорогая Злюкина! — воскликнул Глагол и на радостях чмокнул почтальоншу в румяную щёчку.

Злюкина покраснела и уточнила:

— Я теперь Добрякова, поэтому я буду в два раза быстрее письма разносить.

И тогда все вместе закричали:

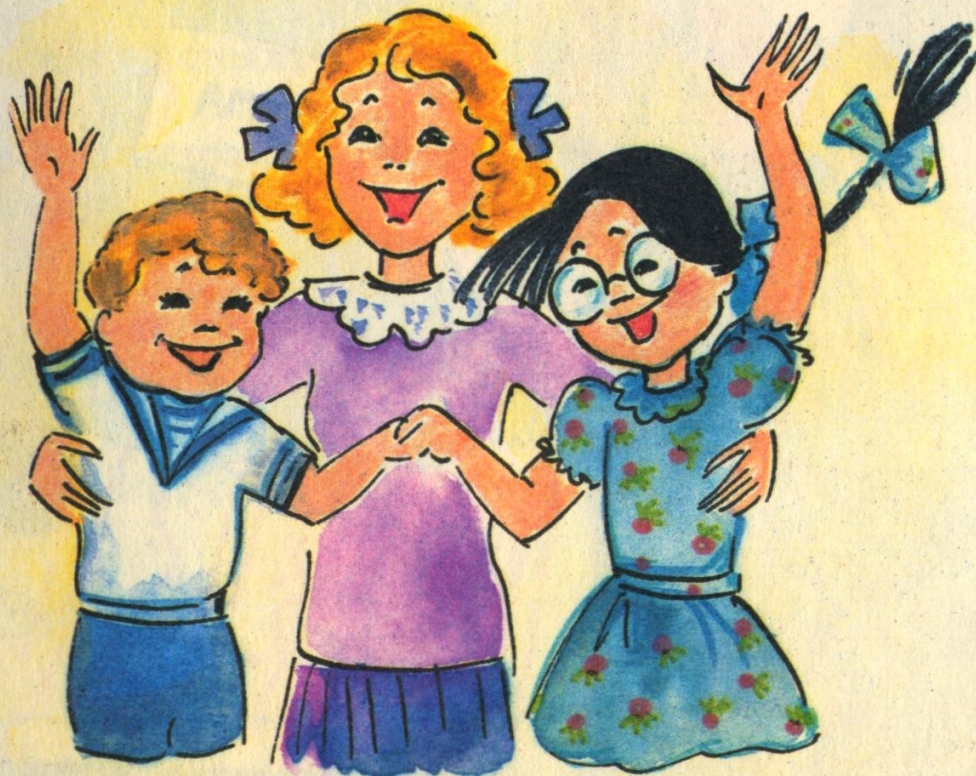
— Ур-ра-а!

Злюкина кричала «ура» потому, что стала Добряковой, Глагол и Прилагательное — потому, что к ним на каникулы едет сынишка, а учительница-фея и Апельсинкины кричали «ура» потому, что приключения продолжаются, да и просто потому, что жить на свете очень здорово!

— Предлагаю вам остаться ещё на пару дней и познакомиться с нашим мальчиком, — сказал Глагол. — Его зовут Причастие.

— Ур-ра-а! — снова закричали Апельсинкины. И остались.

А раз так — не прощайтесь, дети, с дядюшкой Глаголом. Совсем скоро мы снова встретимся!





Тирастие

ПРОДОЛЖЕНИЕ  
УЖЕ  
ЛЕТИТ!

Тирагательное

Тларол

Тирастие

## СОДЕРЖАНИЕ

Здравствуй, дядюшка Глагол . . . . .	8
Катюша. Новые сведения для тех, кто учится в 3, 4 или 5 классе . . . . .	30
Совершенный вид . . . . .	—
Несовершенный вид . . . . .	33
Времена глагола . . . . .	37
Неопределённая форма глагола . . . . .	43
Настоящее время . . . . .	48
Три лица глагола . . . . .	49
Будущее время . . . . .	52
Прошедшее время . . . . .	55
Спряжение глагола . . . . .	64
Юлька. Новые сведения для тех, кто учится в 6 классе . . . . .	100
Разноспрягаемые глаголы . . . . .	—
Переходные и непереходные глаголы . . . . .	104
Возвратные глаголы . . . . .	109
Наклонения глагола . . . . .	112
Условное наклонение . . . . .	115
Повелительное наклонение . . . . .	118
Изъявительное наклонение . . . . .	120
Безличные глаголы . . . . .	127
Юлька-летописец. Морфологический разбор глагола . . . . .	130
Не прощайтесь, дети, с дядюшкой Глаголом . . . . .	135



Дорогие друзья! Ребята и взрослые!

Если вам захочется поделиться с нами своими впечатлениями об этой книжке, а также сомнениями или предложениями, пишите нам по адресу: 127018, Москва, а/я 90.

До новых встреч!



*Этой книгой РИО "САМОВАР"  
продолжает серию  
"Веселые учебники".*

В этой серии вышли:

Т.Рик "Здравствуйте, Имя Существительное!"  
Т.Рик "Доброе утро, Имя Прилагательное!"  
Т.Рик "Здравствуй, дядюшка Глагол!"

Готовится к выпуску следующая книга:  
**Т.Рик "Привет, Причастие!"**.

*Для младшего и среднего школьного возраста*

**Рик Татьяна Геннадьевна**

**ЗДРАВСТВУЙ, ДЯДЮШКА ГЛАГОЛ!**

Лицензия ЛР № 070445 от 30.03.92.  
Подписано к печати с оригинал-макета 31.07.95.  
Формат 70X90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. офс. № 1. Гарнитура "Таймс".  
Печать офсетная. Усл. п. л. 10,53. Тираж 50000 экз.  
Заказ № 806. С-019.

**РИО "САМОВАР"**  
127018, Москва, а/я 90.

**Тверской ордена Трудового Красного Знамени  
полиграфкомбинат детской литературы  
им. 50-летия СССР Комитета Российской  
Федерации по печати.  
170040, Тверь, пр. 50-летия Октября, 46.**





